

SPIS TREŚCI

Wstęp – zaproszenie do nauki	6	Lekcja 29: Modyfikowanie akordów	86
Rozdział I: Podstawy	8	Lekcja 30: Dźwięki pedalowe i zatrzymywanie palców lewej dłoni	88
Zakup instrumentu	10	Lekcja 31: Czytanie nut	90
Budowa gitary	12	Lekcja 32: Pierwsza pozycja w zapisie nutowym	92
Konserwacja i utrzymanie	14	Lekcja 33: Akordy w przewrotach	94
Pozycje dłoni	16	Lekcja 34: Przesłajenie E-D (<i>drop-D</i>)	96
Pozycja ciała	18	Lekcja 35: <i>Fingerpicking</i>	98
Strojenie	20	Lekcja 36: Doskonalenie gry <i>fingerpicking</i>	100
Lekcja 1: Chwyty akordowe z pustymi strunami	22	Lekcja 37: Łączenie gry <i>fingerpicking</i> z uderzaniem akordów	102
Lekcja 2: Zmiany chwytów akordowych	24	Lekcja 38: Skale i gamy durowe i mollowe	104
Lekcja 3: Zmiany chwytów z przesuwaniem i zatrzymywaniem palców	26	Lekcja 39: Inne skale	106
Lekcja 4: Trudniejsze zmiany akordów	28	Lekcja 40: Dwudźwięki i interwały	108
Lekcja 5: Gra pełnymi akordami	30	Lekcja 41: Gitara elektryczna	112
Lekcja 6: Ćwiczenie uderzeń na schematach	32	Lekcja 42: Pedaly i efekty elektroakustyczne	114
Lekcja 7: Więcej schematów gry pełnymi akordami	34	Rozdział III: Podejście twórcze	116
Lekcja 8: Popularne sekwencje trzech akordów	36	Lekcja 43: Modyfikacje akordów <i>barré</i>	118
Lekcja 9: Dłuższe sekwencje akordów	38	Lekcja 44: Komponowanie piosenek	122
Lekcja 10: <i>Gra na jednej strunie</i>	40	Lekcja 45: Więcej o komponowaniu	128
Lekcja 11: Doskonalenie czytania tabulatur	42	Lekcja 46: Różne rodzaje metrum	132
Lekcja 12: Czytanie podziałów rytmicznych	44	Lekcja 47: Akordy rozszerzone	134
Lekcja 13: Techniki <i>hammer-on</i> , <i>pull-off</i> i <i>slide</i>	46	Lekcja 48: Zaawansowane techniki gry solowej	140
Lekcja 14: Łączenie akordów z melodią	50	Lekcja 49: Kapodastry	144
Lekcja 15: Arpeggio	52	Lekcja 50: Stroje alternatywne	146
Rozdział II: Doskonalenie gry	54	Lekcja 51: Technika <i>slide</i>	150
Lekcja 16: Akordy <i>barré</i>	56	Lekcja 52: Technika <i>finger-tapping</i>	152
Lekcja 17: Przesuwanie chwytów <i>barré</i>	58	Lekcja 53: Flażolety	154
Lekcja 18: Zmiany akordów <i>barré</i>	60	Lekcja 54: Gitara klasyczna	156
Lekcja 19: Power chords	62	Lekcja 55: Doskonalenie techniki gry	164
Lekcja 20: Tłumienie dźwięków	64	Plan codziennych ćwiczeń	168
Lekcja 21: Palm muting	68	Ciąg dalszy	174
Lekcja 22: Łatwe solówki	70		
Lekcja 23: Solówki z <i>hammer-on</i> , <i>slide</i> i <i>pull-off</i>	72	Dodatki	176
Lekcja 24: Podciąganie strun	76	Chwyty akordowe	178
Lekcja 25: Dwa rodzaje <i>vibrato</i>	78	Słownik	186
Lekcja 26: Różnicowanie brzmienia	80	Oznaczenia używane w tabulaturach	189
Lekcja 27: Akordy septymowe	82	Indeks	190
Lekcja 28: Łatwe ćwiczenia bluesowe	84		

Czytelnik tej książki, studiując 55 łatwych do opanowania lekcji, może zacząć grać na gitarze, a następnie szybko udoskonalić swoje umiejętności.

Materiał podzielony na trzy części – „Podstawy”, „Doskonalenie gry” i „Podejście twórcze” – jest progresywnym kursem z ćwiczeniami, diagramami prostych chwytów akordowych, planem codziennego doskonalenia gry na instrumencie oraz wskazówkami pomagającymi zbliżyć się do brzmień i stylów ulubionych gitarzystów, a także wyczerpującym przewodnikiem pozwalającym zdobyć pewność i uzyskiwać w grze efekty odpowiednie do umiejętności.

PODSTAWY

Chwyty akordowe | Techniki zmian akordów | Gra pełnymi akordami | Triada harmoniczna | Gra na jednej strunie
Łączenie akordów z melodią | Arpeggio

DOSKONALENIE GRY

Chwyty *barré* | *Power chords* | Tłumienie na progach
Tłumienie prawą dłonią | Gra solowa | Przednutki
Akordy septymowe | Blues | *Fingerpicking*
Pedaly i efekty gitary elektrycznej