

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
Autorzy i członkowie redakcji „Kropki” w latach 1992 – 1994	6
br. Jarek Głazewski: Szukanie uśmiechu	7
 ROZDZIAŁ I. PEDAGOGIKA ZABAWY – WYZWALANIE AKTYWNOŚCI	
<i>Lucyna Adamowska: Animacyjna rola zabawy</i>	<i>10</i>
<i>Lucyna Adamowska: O rodzajach zabaw</i>	<i>14</i>
<i>Zofia Zaorska: Pedagogika zabawy – metodyka pracy z grupą</i>	<i>18</i>
<i>Anton Wimmer: Gry w szkole</i>	<i>21</i>
<i>Michael Thanoffer: Tak działamy animacyjnie!</i>	<i>24</i>
<i>Żywe informowanie i reklamowanie</i>	<i>28</i>
 ROZDZIAŁ II. METODY AKTYWIZUJĄCE W NAUCZANIU	
<i>Bogusław Śliwerski: Klasy autorskie w nauczaniu początkowym alternatywną ścieżką kształcenia emancypacyjnego w szkolnictwie publicznym</i>	<i>34</i>
<i>Anna Sękowska: Moje doświadczenia z pedagogiką zabawy w rewalidacji młodzieży z upośledzeniem umysłowym</i>	<i>38</i>
<i>Zofia Zaorska: Metody aktywizujące na zajęciach z gerontologii</i>	<i>41</i>
<i>Zdzisław Hofman: O czym marzy bakteria?</i>	<i>46</i>
<i>Odgrywamy świat. Gra dydaktyczna</i>	<i>48</i>
<i>Aktywizujące katechezy</i>	<i>54</i>
<i>Beata Arabska: Wychowanie estetyczne</i>	<i>57</i>
<i>Beata Arabska: Co się działo w 5 a</i>	<i>59</i>
<i>Urszula Bissinger-Ćwierz: Koncert-Zabawa, czyli jak zorganizować popis szkolny z przymrużeniem oka</i>	<i>62</i>
<i>Barbara Wiśniewska: Muzeum Twórczej Aktywności Dzieci. Hasło czy próba poznania świata?</i>	<i>65</i>
<i>Diana Gajosz: Wizyta w Królestwie Porcelany. Lekcja muzealna</i>	<i>68</i>
<i>Irena Stasińska: Warsztaty zespołu samokształceniowego dla nauczycieli przedszkoli</i>	<i>70</i>

ROZDZIAŁ III. ANIMACJA W CZASIE WOLNYM

<i>Anton Wimmer: Dziesięć myśli na temat animacji dużych grup</i>	74
<i>Struktury komunikacyjne dla dużych grup. Animacyjne uporządkowanie</i>	77
<i>Elżbieta Kędzior-Niczyporuk: My i zwierzątko.</i> <i>Scenariusz zabawy dla młodszych dzieci</i>	81
<i>Elżbieta Kędzior-Niczyporuk: Zabawa w cyrk.</i> <i>Scenariusz imprezy dla dzieci</i>	84
<i>Bajka o Ćwierćlandzie. Zabawa dla dużej grupy</i>	89
<i>Chaosja i Normalia. Dostarczająca przeżyć historia sceniczna z tańcem</i>	96
<i>Zabawa w oczach dzieci – relacje z praktyki</i>	101
<i>Elżbieta Kędzior-Niczyporuk: Impreza na hasło. Uwagi metodyczne</i>	106
<i>Janusz Woźniak: Na falach Dunaju. Bal kapitański '93</i>	109
<i>Sylvia Dolińska: Animacja dużych grup młodzieżowych.</i> <i>Impreza plenerowa</i>	112
<i>Ewa Szatmari: Nie bójmy się ekspresji ciała</i>	117
<i>W co się bawić? Propozycje zabaw do wykorzystania</i> <i>w różnych sytuacjach</i>	120

ROZDZIAŁ IV. EDUKACJA EKOLOGICZNA METODAMI AKTYWIZUJĄCYMI

<i>Wyprawa do lasu po ciszę. Gra ekologiczna</i>	132
<i>Środowisko. Scenariusz wycieczki</i>	134
<i>Anna Galska-Krajewska: Zastosowanie metody sytuacyjnej i inscenizacji</i> <i>w kształceniu ekologicznym</i>	136
<i>Elwira Samonek-Miciuk, Lucjan Miciuk: Wycieczka nad rzekę.</i> <i>Scenariusz zajęć dla dzieci w młodszej grupie wiekowej</i>	139
<i>Irena Stasińska: Wizyta w Królestwie Ekolandii</i>	146
<i>Marta Syga: Co można zrobić z pudełka po mleku lub jogurcie?</i>	148

ROZDZIAŁ V. KROPLA REFLEKSYJNA

<i>Zofia Zaorska: Z pamiętnika animatorki (w średnim wieku)</i>	152
<i>Z pamiętników animatorów</i>	160
<i>Zofia Zaorska: Pedagogika zabawy. Refleksje na temat</i> <i>kursu metodycznego w Austrii</i>	168
<i>Janusz Woźniak: Krótki nieobiektywny raport z warsztatów w Gardzienicach</i>	174
<i>Marzena A. Maleszyk: Udział KLANZY w warszawskim Świącie Wód i Soków</i>	179

ZAKOŃCZENIE	182
--------------------------	-----

INDEKS	183
---------------------	-----