

Wprowadzenie	5
Rozdział I. Wrocławska tradycja muzyczna w źródłach i literaturze	7
Rozdział II. Instrumenty muzyczne w wykopaliskach archeologicznych	11
Instrumenty kultowe	13
Rozdział III. Wiedza muzyczna w kręgu tradycji antycznych	15
Dydaktyka muzyczna	23
Rozdział IV. Chorał gregoriański we Wrocławiu	24
Rodzima twórczość chorałowa w kościołach i klasztorach wrocławskich	27
Rozdział V. Inscenizacje i dramaty liturgiczne w średniowiecznym Wrocławiu	29
Rozdział VI. Polifonia średniowieczna we Wrocławiu i jej wykonania	36
Polifonia retrospektywna w kościołach i klasztorach wrocławskich	36
Praktyka wykonawcza średniowiecznego organum w kościołach i klasztorach wrocławskich	45
Rozdział VII. Utwory wczesnego renesansu	49
Fragmenty tabulatur organowych	57
Muzyka wędrownych grajków	62
Rozdział VIII. Kultura muzyczna renesansu	64
Wrocławski okres działalności Tomasza Stoltzera	65
Wrocławscy mistrzowie renesansu	67
Tabulatury organowe z kościoła Św. Marii Magdaleny	69
Johannes Polonus i jego motet	71
Renesansowa myśl muzyczna we Wrocławiu	73
Rozdział IX. Epoka basso continuo i wczesnej opery	77
Działalność wrocławskiej kapeli katedralnej w XVII wieku	82
Monodia akompaniowana i wczesna opera we Wrocławiu	86
Muzyka w przedstawieniach teatrów szkolnych	88
Bibliografia	90
Music in the Old Wrocław. Summary	94
Aneks. Motet <i>Te Deum</i> Johanna Polonusa dedykowany radzie miejskiej Wrocławia	95
Spis ilustracji	136