

Spis treści

Słowo wstępne	7
I. Połączenie niepołączonego	
czyli o <i>Białym małżeństwie</i> Tadeusza Różewicza	10
1. Na obrzeżach dramatu Różewicza	10
2. <i>Białe małżeństwo</i> : uwikłanie w lustrzane odbicia	36
3. W centrum <i>Białego małżeństwa</i>	70
4. Między biegunami i na pograniczu tekstów (i postaw)	147
A. Między biegunami mitów	150
B. Między biegunami kodeksu moralnego i nauki	169
C. Między biegunami koncepcji romantycznych	175
D. Między biegunami biografii: Żmichowska i Komornicka	196
E. Postacie Różewicza w perspektywie utworów modernistycznych	205
5. Między słowem a autorem	228
II. Poezja Herberta:	
między biegunami i na pograniczu	232
1. Faust, Cogito i Pan Cogito Herberta	232
A. <i>Cogito</i> wywodzone z myśli Kartezjusza czyli mit rekonstruowany	234
B. „Faust” Goethego	239
C. Pan Cogito Herberta	258
2. Paradygmatyczne aspekty świata poetyckiego Herberta	295
A. Wierność i niewierność	295
B. Poetyckie realizacje paradygmatów	300
Zamiast zakończenia	349
Indeks	372
Summary	377