

Spis treści:

Wstęp

Rozdział I

Kultura jako wymiar ludzkiego życia

1. Koncepcje kultury

1.1. Historyczne ujęcie pojęcia kultury

1.2. Aspekty antropologiczne rozumienia pojęcia kultury

1.3. Filozoficzne wyobrażenie kultury

2. Procesy kulturowe we współczesnej Europie

2.1. Historyczne uwarunkowania procesów kulturowych

2.2. Dyfuzja kultur w dobie globalizacji

3. Upowszechnianie się mangi i anime

3.1. Manga i anime w Japonii

3.2. Manga i anime na Zachodzie

3.3. Manga i anime w Polsce

Rozdział II

Młodzież i kultura

1. Młodzież – próba scharakteryzowania zbiorowości

1.1. Ramy typologiczne

1.2. Wiek niepokojów dojrzewania

1.3. Grupy odniesienia

2. Globalna ekumena wyobraźni

2.1. Idea uczestnictwa w kulturze

2.2. Percepcja świata (i) sztuki

Rozdział III

Metodologia badań własnych

1. Problemy i hipotezy badawcze

2. Metody i ich charakterystyka
3. Zakres i populacja osób badanych

Rozdział IV

Manga i anime w polskiej kulturze młodzieżowej

1. Specyfika mangi i anime
 - 1.1. Forma i treść
 - 1.2. Między formą a treścią
 - 1.3. Forma bez (istotnej) treści
2. Manga i anime w świadomości swoich miłośników
 - 2.1. Czynniki zainteresowania się kulturą mangi
 - 2.2. Wiedza na temat swoich zainteresowań
 - 2.3. Realizacja zainteresowań w obszarze kultury mangi

Rozdział V

Obszary oddziaływań wychowawczych kultury mangi

1. Kreatywność a powielanie
2. Aktywność indywidualna a praca zespołowa
 - 2.1. Cosplay – (wy)twórcze poszukiwanie własnego Ja
 - 2.2. Skanlacje – (nielegalne) źródło nowych umiejętności praktycznych

Rozdział VI

Doskonalenie oddziaływań wychowawczych mangi i anime

1. Wykorzystanie w edukacji wychowawczego oddziaływania kultury mangi
2. Udział mass mediów w kształtowaniu zainteresowań kulturą mangi
3. Modelowanie kultury mangi przez główne podmioty wychowania – młodzież i rodziców

Zakończenie

Bibliografia

Monografie i artykuły

Platformy i strony internetowe

Źródła statystyczne

Mangi

Spis ilustracji

Spis wykresów