

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
I. IDEE	13
1. W kręgu modernizmu	13
Światopoglądowe tło przełomu modernistycznego	13
Modernistyczna filozofia sztuki	19
Pionierzy modernizmu polskiego	30
2. Poemat symfoniczny w muzyce XIX wieku	37
Estetyczne, literackie i muzyczne źródła gatunku	37
Poematy symfoniczne Liszta	47
Od Liszta do Ryszarda Straussa — metamorfozy gatunku	55
3. Osobowość twórcza Mieczysława Karłowicza	62
Formowanie się i rozwój	62
Odczucie świata, filozofia	71
Charakter i treść programów literackich	75
Ideał muzyki	81
Programy literackie poematów	85
II. DZIEŁO	88
4. Symbolizm motywów i tematów muzycznych w dziełach Karłowicza	88
Problem genezy literackiej	88
Strefy symboliki i źródła jej inspiracji muzycznej	97
Struktura wewnętrzna tematów. Próba interpretacji semantycznej	119
5. Architektura, dramaturgia i makrostruktura formy ewolucyjnej w poematach symfonicznych Karłowicza	123
6. Harmonika Karłowicza w aspekcie strukturalnym i ekspresywnym	141
7. Przestrzeń orkiestrowa, barwa i brzmienie w muzyce symfonicznej Karłowicza	160
Skupienie, intensywność	165
Rozległość, pełnia	174
Ewolucja	176
8. Ontologiczna i semiotyczna problematyka poematu symfonicznego	179
Bibliografia	200
Aneksy	209
Indeks nazwisk	226