

Kalina Zabuska

Szekspirowska dekada

Lata 1778-1788 w twórczości

Daniela Chodowieckiego

Spis treści

Wstęp	5
I Daniel Chodowiecki w zbiorach gdańskich. Zbiory Jacoba Kabruna – teatralne preferencje kolekcjonera	9
II Artystyczna droga Chodowieckiego	19
Z rodzimego Gdańska...	19
...do stołecznego Berlina	20
Praca i sukces	24
Przed wszystkim ilustrator	28
III Sceny należą do Szekspira	31
<i>Hamlet</i> (kat. 1–2)	41
<i>Hamlet</i> – seria (kat. 3–14)	44
Madame Nouseul jako lady Makbet (kat. 15)	53
Muzy wieńczące popiersie Szekspira (kat. 16)	56
IV Fenomen <i>Hamleta</i> – inscenizacje w Hamburgu i w Berlinie	59
V Między sceną a lekturą	65
<i>Makbet</i> (kat. 17–28)	65
VI Odczytywanie Szekspira	75
<i>Henryk IV</i> , część 1 (kat. 29–40)	75
<i>Wesołe kumoszki z Windsoru</i> (kat. 41–52)	87
<i>Koriolan</i> (kat. 53–64)	96
Komentarz filologiczny	106
<i>Burza</i> (kat. 65–76)	107
VII Podsumowanie	117
VIII Kalendarium	119
IX Katalog	120
X Literatura	135
XI Spis ilustracji	137
Przypisy	139