

Spis treści

Wstęp	9
-----------------	---

Część pierwsza Goya w kulturze hiszpańskiej

Rozdział I

Od sielanki gobelinów do mroku czarnego malarstwa. Wprowadzenie do Goi	25
Błękity i czernie	25
Źródła przemian	31
Niedyskretny urok legendy	36
Obnażanie mitów	40
Znaki zapytania	44
Poza ramami epoki	48

Rozdział II

Goya w meandrach hiszpańskości. Pomędzy tożsamością a stereotypem .	51
Ikony narodowe	51
Świadectwo wspólnej historii	55
Goya w refrenach współczesności	60
Pytania o hiszpańskość	63
<i>Las Españas</i>	66

Rozdział III

Powracając do Goi. Inspiracje, aktualizacje, nawiązania	71
Malarskie powroty	71
Twarze mistrza	80
Pokusa biografii	84
Literackie obrazy	86
Na deskach teatru	88

Goya oczami poetów	94
Muzyczne impresje	97

Część druga

W kręgu filmowych reminiscencji tematycznych

Rozdział IV

<i>Aún aprendo. W labiryntach biografii i legendy</i>	105
Niemý świadek epoki. <i>El dos de mayo, Pepe-Hillo, Goya que vuelve</i>	105
Kochanek ze złamanym sercem. <i>Duquesa de Alba y Goya</i>	107
Przyjaciół majas i toreadorów. <i>La maja del capote, María Antonia La Caramba i La Tirana</i>	109
Karykaturzysta w obozie wroga. <i>El abanderado</i>	111
Malarz z apokryfów. <i>Francisco de Goya</i>	112
Samotny geniusz. <i>Goya, historia de una soledad</i>	114
Głos z dna obrazu. <i>Goya, Goya. Una vida apasionada, Goya. Perro infinito, Goya, El color de una pasión, El Capricho y la Invención. Goya, La mujer en Goya, Aguafuertes de la guerra, El milagro de los frescos: Goya, Los Caprichos de Goya, San Antonio de la Florida, Pintura española, Oración de piedra: la catedral de Toledo, Guerra de la independencia. El dos de mayo, España 1800, Goya, el secreto de la sombra</i>	118
Niecierpliwy malarz w lustrach historii. <i>Goya o la impaciencia, Paisaje con figuras, Curro Jiménez, Máscara negra</i>	123
Myśliciel ze zmarszczonym czołem. <i>Los desastres de la guerra</i>	125
Buntownik nie bez powodu. <i>Goya</i>	127
Obserwator w oknie powozu. <i>Volavérunt</i>	128
Młodzieniec w peruce i starzec o dwóch laskach. <i>Goya en Burdeos</i>	129
Artysta w objęciach nocy. <i>Un perro llamado Dolor</i>	134

Rozdział V

<i>No se puede mirar. Oblicza wojny i zakręty historii</i>	137
Od krwi do smugi światła. <i>Los desastres de la guerra, Goya, Vacas, Goya en Burdeos, Tango</i>	137
Spojrzenie wujka Paco. <i>La hora de los valientes, Las cajas españolas</i>	147
Rozstrzelania w błędnym kole zdarzeń. <i>Widmo wolności, Dziewczyna marzeń, Kuzynka Angelica, ¡Ay Carmela!, Un perro llamado Dolor, Goya, historia de una soledad, El dos de mayo, El tres de mayo, Sangre de mayo</i>	152
Lament dla bandyty i rytuały przemocy	155
Ideologia na barykadach. <i>Agustina de Aragón</i>	157
Echa terażniejszości. <i>Pascual Duarte i Los desastres de la guerra</i>	160
Saturn w meandrach historii. <i>Anna i wilki, Labirynt Fauna</i>	162

Rozdział VI	
<i>El espejo indiscreto. Konteksty społeczne</i>	169
Waleczni toreadorzy i spojrzenia znad wachlarza. <i>El Conde de Maravillas, El dos de mayo, Pepe-Hillo i La condesa María</i>	169
Madryt z palety mistrza. <i>Esencia de verbena, Aquel Madrid de Goya, La España de Goya, Goya. Tiempo y recuerdo de una época</i>	174
Piknik na brzegu rzeki. <i>Goyescas, La maja del capote, María Antonia La Caramba, La Tirana, Agustina de Aragón, Torero a caballo, Toros tres, Tauromaquia, Corrida goyesca</i>	177
Gorycz krzywego zwierciadła. <i>Divinas palabras</i>	191
Demony porywają mamę. <i>Anna i wilki, Mama ma sto lat i Kuzynka Angelica</i>	195
Pomiędzy turpizmem a rozbrajaniem mitów. <i>Caniche i Jamón, jamón</i>	197
W sieci dworskich intryg. <i>Volavérunt</i>	200
Cień miłości, cień śmierci. <i>Goya en Burdeos, Un perro llamado Dolor</i>	205
Kaprysy nowych czasów. <i>La oficina i Concursante</i>	211
Dyskurs o sztuce i niepokoju. <i>Castillos del cartón</i>	213
<i>Elegia, czyli maja raz jeszcze</i>	214

Część trzecia

Obrazy malowane kamerą

Rozdział VII	
Czas zakrępiły w portretach. O filmowych galeriach postaci	219
Autoportrety	219
Umrzeć na zielen Veronesego. Cayetana	229
Kobiety w półcieniu. Josefa i Leocadia	238
Oblicza władzy. Rodzina królewska i Manuel Godoy	242
Blask pereł i biel mankietów. Arystokracja	246
Odcienie ludowości. <i>Majas i majos, aktorki i toreadorzy</i>	249
Rozdział VIII	
Cisza martwych natur. O scenografii i rekwizytach	252
Przestrzenie naznaczone czasem	252
Pocztówki z podróży	255
Pomiędzy fantazją a rekonstrukcją	256
Sekrety pracowni	259
Margines pejzażu	264
Pustka nieba	265
Rekwizytorium minionej epoki	266
Przedmioty w odsłonach znaczeń	269

Rozdział IX

Paleta barw, paleta światła. O kolorze, światłocieniu i tajnikach kompozycji	273
Wyniosły bezruch żywych obrazów	273
Intertekstualne <i>punctum</i>	278
<i>Quasi</i> -cytaty	280
Kinomalarstwo	281
Światło utkane z farb	285
Problem koloru	287
Sekrety kompozycji	292
Ramy kadru, ramy obrazu	293
 Zakończenie	 297
 Filmografia	 309
 Bibliografia	 321
 Chronologiczny indeks przywołanych prac Goi	 339
 Resumen	 349
 Summary	 351