

---

Wprowadzenie ( <i>Piotr Oszczanowski</i> )	7
Słowo wstępne ( <i>Robert Banasiak</i> )	9
<b>Moda i kino</b>	<b>11</b>
<hr/>	
<i>Małgorzata Możdżyńska-Nawotka</i>	
<b>Wprowadzenie.</b> Kostiumy z kolekcji CeTA w Pawilonie Czterech Kopuł	13
<b>Wstęp.</b> Sztuka projektowania kostiumów filmowych	17
<b>Część I.</b> Zmagania z historią	25
<b>Część II.</b> Bohaterowie współczesności, ikony kultury popularnej	73
<b>Część III.</b> Wizje przyszłości	113
Bibliografia	131
<b>Po drugiej stronie lustra</b>	<b>133</b>
<hr/>	
Z Alicją Wasilewską, wieloletnim kostiumoграфem Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu, rozmawia Małgorzata Możdżyńska-Nawotka	
<b>Narracja kostiumu</b>	<b>145</b>
<hr/>	
<i>Maria Anna Duffek</i>	
<b>Fashion and cinema. Film costumes from the CeTA collection at the Four Domes Pavilion</b>	<b>150</b>
<hr/>	