

Spis treści

Wprowadzenie	s. 9
Wykaz ważniejszych skrótów	s. 15

Część pierwsza: Poetyka tragizmu w *Komedii*

I. Tytuł dzieła a pierwiastek tragiczny	s. 19
II. <i>Mimēsis</i> w <i>Komedii</i>	s. 35
III. <i>Mimēsis</i> tragiczna w <i>Piekle</i>	s. 59
IV. Tragedia i tragizm przed Dantem jako podstawa dialogu interdyskursywnego w <i>Piekle</i>	s. 72
V. <i>Katharsis</i> tragiczna i <i>katharsis</i> dantejska	s. 86

Część druga: Semantyka tragizmu w *Piekle*

I. <i>Theodycea</i> a rzeczywistość tragiczna w <i>Piekle</i>	s. 99
II. <i>Magnanimi</i> i ich tragedia	s. 121
Uwagi wstępne	s. 121
1. Farinata i Cavalcante: tragiczna pogarda „epikurejczyków”	s. 126
2. Poznanie tragiczne Ulissesza	s. 153
2.1. Kryzys intelektualny Dantego i jego znaczenie dla epizodu Ulissesza	s. 153
2.2. Sens dosłowny epizodu Ulissesza i jego tragiczny wydźwięk	s. 157
2.3. Sens alegoryczny epizodu Ulissesza i jego tragiczna wymowa	s. 171
3. Błąd tragiczny „szlachetnych” mieszkańców Limbo	s. 178
III. Winni „niewinni”	s. 200
1. Francesca da Rimini: tragedia miłości	s. 200
2. Pier della Vigna: tragiczna metamorfoza	s. 227
3. Brunetto Latini: tragiczne zaślepienie	s. 256
IV. Granice człowieczeństwa i kryzys tragizmu	s. 279
1. Polemika antytragiczna w czeluści wróżbitów	s. 279
2. Mistrz Adam i zwycięstwo komizmu	s. 300
3. Ugolino i jego antytragedia	s. 317
Zakończenie	s. 345
Bibliografia literatury cytowanej	s. 348
Indeks nazwisk i imion	s. 367
Riassunto (Streszczenie)	s. 379