

# Inhalt

## Kunst, Kultur und Geschichte der Donaumetropole

Von Felix Czeike

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Wien – Drehkreuz zwischen Ost und West</b> . . . . .                 | 9  |
| <b>Vindobona – ein Römerkastell an der Donau</b> . . . . .              | 12 |
| Römer in Pannonien . . . . .                                            | 12 |
| Sichtbare Spuren . . . . .                                              | 14 |
| <b>Die Babenberger »ze Wienne«</b> . . . . .                            | 16 |
| Die babenbergische Residenzstadt . . . . .                              | 16 |
| Die topographische Entwicklung und das Aussehen der Stadt . . . . .     | 17 |
| Die Romanik als Ausdruck hochmittelalterlicher Geisteshaltung . . . . . | 19 |
| <b>»Wien gehört gewiß unter die schönsten Städte«</b> . . . . .         | 21 |
| Politische und wirtschaftliche Probleme im Spätmittelalter . . . . .    | 21 |
| Die Bürgerstadt des Spätmittelalters . . . . .                          | 22 |
| Der gotische Dombau von St. Stephan . . . . .                           | 25 |
| Kirchen und Klöster als Dominanten des Stadtbilds . . . . .             | 30 |
| <b>Türkennot und Glaubenskampf</b> . . . . .                            | 52 |
| Humanismus und Renaissance . . . . .                                    | 52 |
| Zerrissenes und zwiespältiges 16. Jahrhundert . . . . .                 | 52 |
| Bollwerk des christlichen Abendlandes . . . . .                         | 54 |
| Die Blütezeit des Kunsthandwerks . . . . .                              | 57 |
| Das architektonische Erbe . . . . .                                     | 58 |

|                                                                         |         |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Die kaiserliche Burg</b> . . . . .                                   | 61      |
| Der Spatenstich des Böhmenkönigs Ottokar II. . . . .                    | 61      |
| Vom Wehrbau zur Kaiserresidenz . . . . .                                | 62      |
| Stallburg und Amalienburg . . . . .                                     | 63      |
| Barocke Erweiterungen von Leopold I. bis Karl VI. . . . .               | 67      |
| Die Kunstsammlungen in der Hofburg . . . . .                            | 70      |
| Das »Kaiserforum« . . . . .                                             | 71      |
| <br><b>Das Werden der Kaiserstadt</b> . . . . .                         | <br>73  |
| Die »Klosteroffensive« des Kardinal Melchior Khlesl . . . . .           | 73      |
| Geistliche Frömmigkeit und römisches Barock auf Wiener Boden . . . . .  | 76      |
| Verschwundene und erhaltene Palastarchitektur . . . . .                 | 85      |
| Türkenjahr 1683 . . . . .                                               | 86      |
| <br><b>Glanz der Barockstadt</b> . . . . .                              | <br>87  |
| Das Aufblühen der Stadt nach der Türkenbefreiung . . . . .              | 87      |
| Hochbarock – glänzendste Epoche der künstlerischen Entfaltung . . . . . | 89      |
| Straßen und Plätze in der Reichshaupt- und Residenzstadt . . . . .      | 91      |
| Die großen Architekten, Bildhauer und Freskantens des Barock . . . . .  | 92      |
| Paläste, Gärten und Kirchen im barocken Wien . . . . .                  | 96      |
| <br><b>Das Zeitalter Maria Theresias</b> . . . . .                      | <br>126 |
| Der Weg zum absolutistischen Zentralstaat . . . . .                     | 126     |
| Das kaiserliche Lustschloß Schönbrunn . . . . .                         | 128     |
| Spätbarock und Rokoko in der Innenstadt und in den Vorstädten . . . . . | 136     |
| Rokoko kontra Aufklärung . . . . .                                      | 139     |
| <br><b>Josephinismus und Vormärz</b> . . . . .                          | <br>142 |
| Die Reformen Josephs II. . . . .                                        | 142     |
| Klassizismus, Empire, Biedermeier . . . . .                             | 153     |
| Napoleon und der Wiener Kongreß . . . . .                               | 158     |
| Biedermeier und Vormärz . . . . .                                       | 160     |
| Romantischer Historismus und Hofbauamtsarchitektur . . . . .            | 175     |
| Die Revolution von 1848 . . . . .                                       | 176     |
| <br><b>Entwicklung zur Weltstadt</b> . . . . .                          | <br>178 |
| »Es ist mein Wille« . . . . .                                           | 179     |
| Die Ringstraße – Treffpunkt der Architekten Europas . . . . .           | 182     |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Die Architekten und ihre Werke . . . . .         | 188 |
| Bildhauer und Maler der Ringstraßenära . . . . . | 211 |
| Am Ende des Jahrhunderts: »Groß-Wien« . . . . .  | 212 |

## **Vom Aufbruch der Moderne zur Kunst der Gegenwart . . . . . 214**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jugendstil und Sezession . . . . .                                      | 216 |
| Wegbereiter der modernen Architektur . . . . .                          | 217 |
| Werkbundsiedlung . . . . .                                              | 238 |
| Wiener Gemeindewohnanlagen – Vorbild für den sozialen Wohnbau . . . . . | 239 |

## **Kunst und Kultur im Lande rings um Wien . . . . . 243**

### *Von Walther Brauneis*

### **Die Wachau . . . . . 245**

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Melk – Barockjuwel über dem Donautal . . . . .       | 246 |
| Die Donau abwärts . . . . .                          | 248 |
| Legendenumwobenes Dürnstein . . . . .                | 251 |
| Weinstadt Krems . . . . .                            | 252 |
| Stift Göttweig – Österreichs Monte Cassino . . . . . | 255 |

### **Stift Klosterneuburg . . . . . 256**

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Die Schleierlegende . . . . .                 | 256 |
| Kunstschätze aus acht Jahrhunderten . . . . . | 258 |

### **Die Marchfeldschlösser . . . . . 261**

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Das Marchfeld – ein wehrhaftes Grenzland . . . . .       | 262 |
| Barocke Jagdlust an Donau und March . . . . .            | 267 |
| 1809 – Entscheidung zwischen Aspern und Wagram . . . . . | 288 |

### **Die Kulturstraße im Wiener Wald . . . . . 292**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kurstadt Baden – Sommerfrische der Biedermeierzeit . . . . .            | 293 |
| »Am Brunnen vor dem Tore...« – Erinnerungen an Franz Schubert . . . . . | 294 |
| Stift Heiligenkreuz – Die weißen Mönche am Sattelbach . . . . .         | 296 |
| Die Tragödie von Mayerling . . . . .                                    | 299 |

### **Im Süden von Wien . . . . . 303**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Wiener Neustadt – »Die allzeit Getreue« . . . . . | 304 |
| Höhenluftkurort Semmering . . . . .               | 306 |

|                                                                            |                |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Romantisches Rittertum in Laxenburg . . . . .</b>                       | <b>308</b>     |
| <b>Das Pompeji vor den Toren Wiens . . . . .</b>                           | <b>312</b>     |
| Die römischen Ausgrabungen in Carnuntum . . . . .                          | 315            |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                             | 320            |
| Abbildungsnachweis . . . . .                                               | 324            |
| <br><b>Praktische Reisehinweise . . . . .</b>                              | <br><b>325</b> |
| Allgemeines . . . . .                                                      | 325            |
| Nützliche Hinweise von A bis Z . . . . .                                   | 326            |
| Sehenswürdigkeiten der inneren Stadt und der inneren Bezirke 2–9 . . . . . | 344            |
| <br>Die Umgebung Wiens . . . . .                                           | <br>368        |
| Auskünfte und Prospekte . . . . .                                          | 368            |
| Routenvorschläge . . . . .                                                 | 368            |
| <br>Register . . . . .                                                     | <br>373        |