

SPIS TREŚCI

Wstęp	6
Rozdział I <u>Śląsk Opolski - ogólna charakterystyka</u>	11
1. Umiejscowienie geograficzne Śląska Opolskiego.....	11
2. Stolica województwa opolskiego	12
3. Specyfika Śląska Opolskiego	15
A. Język polski na Górnym Śląsku i jego stosunek do języka niemieckiego	15
B. Obrzędy i tradycje	18
C. Strój opolski	21
D. Instrumenty ludowe.....	23
a. Róg sygnałowy.....	24
b. Skrzypce diabelskie	25
c. Tamburyn „Tamburin”	26
d. Piszczalka „Piscołka”	27
e. Trąbka szklana	28
Rozdział II <u>Tradycje muzyczne na Śląsku Opolskim</u>	29
1. Od średniowiecza, aż do XIX wieku	29
2. Opolszczyzna od XIX wieku do wybuchu II wojny światowej.....	32
A. Działalność chórów	32
B. Działalność zespołów instrumentalnych	35
C. Szkolnictwo muzyczne	36
3. Kultura muzyczna w województwie opolskim po II wojnie światowej	38
A. Stan kultury muzycznej na wsi	40
B. Zorganizowane uczestnictwo w kulturze	44

R o z d z i a ł I I I <u>Działalność wybranych muzyków wsi Śląska</u>	
<u>Opolskiego</u>	48
1. Teodor Glensk - animator muzyki z Tarnowa Opolskiego.....	50
A. Działalność dyrygencka i organistowska	59
B. Praca pedagogiczna	61
2. Jerzy Kowolik - ksiądz-dyrygent z Naczęsławic	65
3. Norbert Kleman - muzykant z Izbicka.....	84
 R o z d z i a ł I V <u>Indeks muzyków Śląska Opolskiego</u>	103
 R o z d z i a ł V <u>Ewidencja członków Związku Zawodowych Muzyków</u>	
<u>Rzeczypospolitej Polskiej – oddział Opole</u>	114
 Z a k o ń c z e n i e	138
 B i b l i o g r a f i a	142
 A n e k s	145