

Miłośnictwo rzeczy.
Studia z historii kolekcjonerstwa
na ziemiach polskich w XIX wieku

Pod redakcją
Kamili Kłudkiewicz i Michała Mencfela

Materiały konferencji zorganizowanej w 2012 roku
przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu
oraz Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk
przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
i Fundacji Zakłady Kórnickie



Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Warszawa 2014

SPIS TREŚCI

Kamila Kludkiewicz, Michał Mencfel	9
Wprowadzenie	
Tomasz F. de Rosset	117008 24
Szkic o polskich kolekcjach artystycznych epoki zaborów	
Grzegorz P. Bąbiak	44
Od Puław do Rapperswilu. Polityczne aspekty kolekcjonerstwa polskiego w XIX wieku	
Ewa Manikowska	62
W stronę muzeum narodowego. Kolekcje i budowa polskiej tożsamości kulturowej u progu niepodległości	
Katarzyna Mikocka-Rachubowa	76
Polscy amatorzy włoskich rzeźb (ok. 1800–1830)	
Aleksandra Kińska	96
„Obrazy Pawła Werończyka, Dürera, Holbeinów”, czyli jak rodziła się legenda znakomitych zbiorów Skórzewskich z Czerniejewa i Lubostronia	
Dobromiła Rzyska-Laube	115
Narodowy gabinet osobliwości. Zbiory Wacława Mieczkowskiego (1869–1947) z Niedźwiedzia	
Bożena Figiela	136
Henryk Lubomirski (1777–1850) – kolekcjoner, kurator Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, założyciel Muzeum im. Lubomirskich	
Piotr Jaworski	169
Organizacja warszawskiego rynku antykwarycznego w zakresie numizmatyki na przykładzie licytacji kolekcji monet i medali Michała Hieronima Radziwiłła	
Kamila Kludkiewicz	187
Rodzinna tradycja, romantyczne zobowiązania i indywidualne koncepcje. Uwagi o kolekcjonerstwie arystokracji w Wielkopolsce w drugiej połowie XIX wieku	

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 222 5 Rogoż

Paweł Ignaczak	226
Zbiór rycin „do historii polskiej” Izabelli z Czartoryskich Działyńskiej.	
Rekonesans badawczy	
Dorota Gorzelany	240
Europejska moda kolekcjonerska a idea polskiego „zakładu naukowego”.	
Zbiór sztuki starożytnej księcia Władysława Czartoryskiego	
Anna Tomczak	262
„Każdy z najważniejszych obrazów z tej kolekcji ma swój mały librum veritatis...”.	
Uwagi o archiwum galerii Ałanazego Raczynskiego, jego historii, statusie i znaczeniu	
Dorota Folga-Januszewska, Teresa Jabłońska	287
Zakopiańskie kolekcje prywatne i muzealne końca XIX wieku	
Dariusz Kacprzak	318
„Ja lubię, żeby był glanc!”. Kolekcjonerstwo wielkiego kapitału:	
kolekcje burżuazji wielkoprzemysłowej ziemi obiecanej	
Marta Kłak-Ambrożkiewicz	342
Pasja, rekwizytornia artysty, kolekcja muzealna...	
Refleksja nad kolekcją Jana Matejki i jej znaczeniem	
Jolanta Czerzniewska	359
Muzealizacja. Projekt narodowotwórczy między Towarzystwem	
a Uniwersytetem	
Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka	414
Kolekcja grafik i rysunków Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk	
– jej pierwotny status, rola i znaczenie	
Indeks nazwisk	432