

SPIS TREŚCI

Waldemar Piątek: Słowo wstępne	5
Jörn Donner: Trzy sceny z Ingmarem Bergmanem	7
<i>Tłum. Zbigniew Batko</i>	
Jean-Luc Godard: Bergmanorama	12
<i>Tłum. Joanna i Jan Słodowscy</i>	
Jean Béranger: Autor w pełnym tego słowa znaczeniu	19
<i>Tłum. Joanna i Jan Słodowscy</i>	
Maaret Koskinen: To, co typowo szwedzkie u Ingmara Bergmana	26
<i>Tłum. Marlena Lesiak</i>	
Gene D. Philips: Bergman i Bóg	41
<i>Tłum. Małgorzata Moszoro</i>	
Vernon Young: Gra z diablem	51
<i>Tłum. Ryszard Drzewiecki</i>	
Maria Bergom-Larsson: Ingmar Bergman a społeczeństwo	60
<i>Tłum. Małgorzata Moszoro</i>	
Maria Bergom-Larsson: Od kłowna do pasożyta: Artysta i społeczeństwo	88
<i>Tłum. Urszula Franczyk</i>	
Birgitta Steene: Świat kobiet	115
<i>Tłum. Anna Kozanecka</i>	
Ingmar Bergman: Każdy film jest moim filmem ostatnim	130
<i>Tłum. Izabella Stanisławska</i>	
Grzegorz Balski: Nota biograficzna	140
Indeks nazwisk	141
<i>Opr. Adam Kasprzycki</i>	
Indeks filmów	143
<i>Opr. Adam Kasprzycki</i>	
Grzegorz Balski: Filmografia	144
Wykaz ważniejszych prac o I. Bergmanie	157