

INHALT

I. Perspektiven der Poetik	11
1. Theoretische Bemerkungen Trakls	11
2. Die Dinggedichte Mörikes	14
II. Analysen der Grammatik	25
1. Trakls Wortschatz	25
2. Wortgruppen und Syntax	31
3. Parataxe und Fluchtpunkt	34
III. Analysen der Bildsprache	45
1. Der Begriff der Metapher	45
2. Die Terminologie der Trakl-Kritik	53
3. „Afra“ und die figurale Sprache	56
IV. Perspektiven im Gedicht	76
1. Die Anspielungen	76
2. Der „Gesang des Abgeschiedenen“ und „Die Nacht“	82
Literaturverzeichnis	103
Namenregister	106