

Spis treści

Zamiast wstępu, czyli polemika z Alejandrem Gonzálezem	
Iñárritu	7
Rozdział I. Pomiędzy komiksem filmowym a filmem	
komiksowym – wstępna charakterystyka	
współczesnego kina komiksowego	15
„Komiks filmowy” – gatunek, którego (wciąż) nie ma?	15
Trzy źródła renesansu kina komiksowego	35
Kino komiksowe jako kino neobarokowe	50
Rozdział II. Części większego uniwersum – o znaczeniu	
i charakterystyce komiksowo-filmowych	
wszechświatów	59
Definiując fikcyjne uniwersum	59
Uniwersum – między światoopowieścią a franczyzą	71
Trójkąt uniwersalny	79
Rozdział III. Nietoperze i wampiry – od złotej do srebrnej ery	
filmu komiksowego	97
Era Schumachera	97
Jak Blade z popiołów	120
Rozdział IV. Teoria Wielkiego Wybuchu – pierwsze uniwersa	
komiksowo-filmowe z przełomu wieków	133
Ewolucyjny skok	133
Przyjazny pająk z sąsiedztwa	154
Ślepe uliczki	171
Rozdział V. „Skąd ta powaga?” Kino komiksowe według	
Christophera Nolana	181
Intertekstualny rycerz	181
W cieniu Aurory	196

Rozdział VI. Wszystko jest połączone. Kinowe uniwersum	
Marvela	215
Uniwersum przed uniwersum	215
Gatunkowe fraktale	229
Marvel jako holistyczna narracja kulturowa	238
Rozdział VII. Realizm czy rewizjonizm? O samozwrotnych	
i wymarłych uniwersach komiksowo-filmowych	261
Syndrom małego uniwersum	261
Patchworkowe uniwersum mutantów	277
Ludzie ze stali – Kinowe Uniwersum DC	295
Zamiast zakończenia, czyli polemika ze Stevenem	
Spielbergiem	315
Filmografia	323
Bibliografia	329
Indeks	339