

Inhalt

Reden im Machtkampf

Paweł Zimniak

- Reden und Schweigen in der deutschsprachigen Literatur
nach 1945 – Statt eines Vorwortes 9

Hubert Orłowski

- An den Peripherien der Nachkriegsliteratur.
Zur Sonderwegdebatte 19

Carsten Gansel

- Vom „Parlament des Geistes“ zum Deutschen Schriftstellerverband –
Zu Aspekten von literarischer Gruppenbildung in der SBZ / DDR . . . 35

Hans Christian Trepte

- Blick nach Polen – (Ost)deutsche Schriftsteller
zwischen Annäherung und Distanz (1945–1949) 59

Cezary Lipiński

- Holzwege des modernen Humanismus im Lichte der *Dialektik
der Aufklärung* von Th. W. Adorno und M. Horkheimer 72

Reden zur Erinnerung und als Selbstbefragung

Joanna Jabłkowska

- Die Entdeckung der Vergangenheit in der österreichischen Literatur.
Zu Erich Hackls Prosa zwischen Erzählung und Reportage 90

Dorota Sośnicka

- Die Last des Vergangenen. Zur Aufarbeitung der Schweizer
Zeitgeschichte in den Romanen *Zeit des Fasans* von Otto F. Walter
und *Sommerwende* von Urs Faes 112

Wolfgang Gast

- Zukunftsmodell „Technischer Fortschritt“?
Max Frischs Roman *Homo Faber* (1957)
und Volker Schlöndorffs filmische Adaption (1991) 135

| | |
|--|---|
| <i>Janina Bach</i> | Reden statt Verdrängen. Verdrängen statt Reden |
| Spuren des kollektiven Gedächtnisses an den Holocaust in der DDR-Literatur bis 1958 | 153 |
| <i>Anna Wachocz</i> | <i>Eugen Kotte</i> |
| Toleranz und Intoleranz in Christa Wolfs Erzählung <i>Sommerstück</i> | 174 |
| <i>Benno Pubanz</i> | Mythifizierende und stereotypisierende Geschichtsbilder im deutsch-polnischen Begegnungsraum |
| Johannes Bobrowski – Dichter der Brüderlichkeit | 185 |
| Reden ‚unter dem Galgen‘ | als Hypothek zeitgeschichtlicher Entwicklungen 297 |
| <i>Silke Pasewalck</i> | <i>Nicole Birtsch</i> |
| „Still! Laß sie reden!“ – Zur Poetik des Schweigens im Frühwerk Ilse Aichingers | Strategien des Verdrängens im Prozeß des Erinnerns. |
| <i>Eugeniusz Klin</i> | Die Stimme eines Täters in Marcel Beyers Roman <i>Flughunde</i> 316 |
| Die Veränderungen im Ahasver-Bild nach dem 1. und 2. Weltkrieg – Von Paul Mühsam zu Stefan Heym | <i>Maciej Drynda</i> |
| Reden und Schweigen über Krieg und Vernichtung | „Von der (Un)Fähigkeit, Geschehenes aufzuzeichnen.“ |
| <i>Louis Ferdinand Helbig</i> | W.G. Sebalds <i>Luftkrieg und Literatur</i> |
| Die Suche nach der Humanität in einer Endzeit des Schweigens: Kurt Ihlenfelds Roman <i>Wintergewitter</i> | und Martin Walsers <i>Ein springender Brunnen</i> |
| <i>Joanna Drynda</i> | als Zeichen literarischer Neuorientierung 331 |
| Der Krieg aus der geschichtlichen Ferne betrachtet. Norbert Gstreins Suche nach der richtigen Sprache | <i>Karl W. Bauer</i> |
| <i>Jutta Radczewski-Helbig</i> | Erinnerungskultur im Jugendtheater. Anmerkungen zu |
| Heinrich Bölls <i>Der Engel schwieg</i> . Zur Problematik des Schweigens in dunkler Zeit | <i>Ab heute heißt du Sara</i> von Volker Ludwig und Detlef Michel |
| <i>Bodo Heimann</i> | nach dem autobiografischen Bericht von Inge Deutschkron 345 |
| Krieg, Flucht und Nachkriegszeit in Christine Brückners <i>Poenichen</i> -Roman-Trilogie | Mahnendes Reden. Mahnendes Schweigen |
| <i>Monika Hernik-Młodzianowska</i> | <i>Peter Horst Neumann</i> |
| Das verlorene Paradies – Bilder des Krieges in den Kinderromanen <i>Der rote Nepomuk</i> von Josef Holub | Übersetzer des Schweigens. Apropos Günter Eich 355 |
| und <i>Reise gegen den Wind</i> von Peter Härtling | <i>Jadwiga Kita-Huber</i> |
| | „In eines Anderen Sache sprechen“. Überlegungen |
| | zu Paul Celans lyrischem Sprechen nach der Shoah 362 |
| | <i>Therese Chromik</i> |
| | Hilde Domin. An der „Schweigegrenze“ 385 |
| | <i>Arletta Szmorhun</i> |
| | Peter Paul Wiplingers Poetik des Humanen 407 |
| | <i>Pawel Zimniak</i> |
| | Bekenntnis zur Humanität in der poetischen Rede Dagmar Nicks 424 |