

IV. OD PIEŚNI DO POEZJI

Eric A. Havelock, <i>Psychologia recytacji poetyckiej</i>	149
Johan Huizinga, <i>Zabawa i poezja</i>	153
Paul Zumthor, <i>Poezja oralna</i>	161
Maria Dłuska, <i>System wersyfikacyjny</i>	170
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	

V. POETYCKOŚĆ. JĘZYK POETYCKI

Roman Jakobson, <i>Funkcja poetycka</i>	181
Wiktor Borisowicz Szklowski, <i>Sztuka jako chwyt</i>	190
Arystoteles, <i>Metafora</i>	194
Julian Przyboś, <i>Sens poetycki</i>	198
Teresa Dobrzyńska, <i>Granice metafory</i>	205
Maria Podraza-Kwiatkowska, <i>Pojęcie symbolu</i>	215
Gaston Bachelard, <i>Obraz poetycki</i>	225
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	232

VI. OD BAJKI MAGICZNEJ DO BAŚNI

Eleazar Mieletyński, <i>Mit, bajka, epos</i>	237
Krzysztof Wrocławski, <i>Gatunki folkloru (bajka, legenda, podanie)</i>	243
Władimir Propp, <i>Funkcje protagonistów</i>	248
Bruno Bettelheim, <i>O znaczeniach i wartościach baśni</i>	259
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	266

VII. OD EPOSU DO EPIKI

Michaił Bachtin, <i>Epos i powieść</i>	271
Eleazar Mieletyński, <i>Bohater kulturowy</i>	283
Lord Raglan, <i>Bohater tradycyjny</i>	288
Michaił Bachtin, <i>O historycznej typologii powieści</i>	300
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	312

VIII. GATUNKI PIŚMIENNE

Jan Stanisław Bystron, <i>Napisy</i>	317
Michel Foucault, <i>Sobapisanie</i>	322
Michał Głowiński, <i>Dziennik intymny</i>	328
Philippe Lejeune, <i>Pakt autobiograficzny</i>	338
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	349

IX. GATUNKI TYPOGRAFICZNE

Dorota Urbańska, <i>Wiersz wolny</i>	353
Robert Escarpit, <i>Funkcje książki</i>	360
György Lukács, <i>„Stracone złudzenia” Balzaca</i>	368
Umberto Eco, <i>Kariera i upadek nadczłowieka</i>	375
Waldemar Żarski, <i>Książka kucharska</i>	384
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	390

X. PROZAICZNOŚĆ. FABUŁA – MIMESIS

Arystoteles, <i>Mimesis</i>	395
Platon, <i>Naśladowanie</i>	405
Erich Auerbach, <i>Brązowa pończocha</i>	409
Roland Barthes, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i>	423
Umberto Eco, <i>Łzy czarnego korsarza</i>	436
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	444

XI. CZAS, PRZESTRZEŃ, CHRONOTOP

Jean-Claude Carrière, <i>Odwieczna para: przestrzeń i czas</i>	449
Władimir N. Toporow, <i>Droga mitopoetycka</i>	454
Northrop Frye, <i>Mit, fikcja i przemieszczenie</i>	460
Bruno Schulz, <i>Mityzacja rzeczywistości</i>	467
Aron Guriewicz, <i>„Góra” i „dół”: średniowieczna groteska</i>	469
Michaił Bachtin, <i>Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści</i>	478
Jean-Paul Sartre, <i>Czasowość u Faulknera</i>	488
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	494

XII. JĘZYK PROZATORSKI. NARRACJA

Michaił Bachtin, <i>Typy słowa prozatorskiego</i>	499
Wolfgang Kayser, <i>Narrator w powieści</i>	512
Franz Stanzel, <i>Typowe formy powieści</i>	522
Wojciech Tomasik, <i>Mowa pozornie zależna</i>	538
Robert Humphrey, <i>Strumień świadomości – techniki</i>	548
Jerzy Trzebiński, <i>Narracja jako sposób rozumienia świata</i>	558
Zagadnienia. Lektury uzupełniające	567

XIII. ŚWIAT PRZEDSTAWIONY

Roman Ingarden, <i>Dwuwymiarowa budowa dzieła sztuki literackiej</i>	571
Mario Praz, <i>Mnemosyne</i>	583
Lucien Goldmann, <i>Homologia struktur</i>	595