

Muzea i flash moby . . . . .	9
------------------------------	---

## Stanowiska i przeglądy

Od stosowności do dosadności. Wokół przemian polskojęzycznej prozy o Zagładzie w latach 1989–2009 . . . . .	33
Między cieniem Harlequina a blaskiem anegdoty . . . . .	34
Gorgona, Troja i strusie pióra . . . . .	48
Rodzinne historie lęku . . . . .	52
Żydzi i pieniądze. Krótka historia motywu . . . . .	57
Sprzedawca i świadek: historia powojennej literatury o Żydach jako historia pieniądza . . . . .	57
Marginesy, obrzeża, peryferie ( <i>Złote żniwa</i> Jana Tomasza Grossa, <i>Świadectwo</i> Calka Perechodnika i <i>Stacja Treblinka</i> Richarda Glazara). Paradygmat złota . . . . .	62
Biała trumna w sypialni Sarah Bernhardt (Umberto Eco <i>Cmentarz w Pradze</i> ) . . . . .	65
Opowieści z krypty (Magdalena Tulli <i>Włoskie szpilki</i> ) . . . . .	68

## Zagłada jako klisza, gra, sen i wspomnienie

Zagłada jako klisza fabularna. O opowieści Mariana Pankowskiego <i>Była Żydówka, nie ma Żydówki</i> . . . . .	75
Agencja „Holokaust” (Manuela Gretkowska <i>Agent</i> ; Kaya Mirecka-Ploss <i>Kobieta, która widziała za dużo</i> ) . . . . .	87

Godność i styl, czyli o tym, co się nie opłaca . . . . .	87
Agenci FBI, Mossadu i nieruchomości . . . . .	90
Gry w Zagładę. O poezji i prozie Radosława Kobierskiego i Agnieszki Kłos . . . . .	98
Nie róbmy sobie zawodu . . . . .	98
Spóźniony realista . . . . .	104
Na łąkach Birkenau . . . . .	116
Koncentracyjny seksapil . . . . .	121
Igrzyska śmierci . . . . .	125
Holokaust jako sen. Przypadek Renaty Jabłońskiej . . . . .	131
Myląca prostota . . . . .	131
Sny o rodzinie . . . . .	134
Ja, wdowa spod Waterloo . . . . .	139
Zawroty wspomnień w prozie Anny Frajlich . . . . .	146
Rycina, która niszczy . . . . .	146
To, czego nie ma . . . . .	148
Podróże korporalne i wirtualne . . . . .	152
Między łyżką zupy a Świętem Dziękczynienia . . . . .	155

## Retoryka Zagłady

Mistrzowie turnikietu (Paweł Łoziński, Mikołaj Łoziński i Janusz Głowacki) . . . . .	163
O metonimii i metaforze od nowa . . . . .	163
„[...] <i>chic lit</i> w długim cieniu Auschwitz i Gułagu!” . . . . .	173
<i>Judaica perfidia</i> . Żydzi w pięcioksięgu Andrzeja Sapkowskiego . . . . .	183
Wyjaśnienie . . . . .	183
Szekspir i <i>mimesis</i> : wojna odwrócona do góry nogami . . . . .	184
Retoryka Zagłady . . . . .	186
Kit i humbug . . . . .	190
Pogrom kielecki . . . . .	193
<i>Judaica perfidia</i> . . . . .	195

## Metonimie i pseudonimy

Pseudonimy Zagłady w prozie Ewy Kuryluk . . . . .	199
Kariera pseudonimu . . . . .	199
Żydowskie szczątki . . . . .	204

Przepoczwarzanie. Znowu heteronimy . . . . .	209
Śmierć bliskich i całkowite odsłonięcie . . . . .	212
Zatajone świadectwa . . . . .	215
Geje, Żydzi i <i>polish psychos</i> . . . . .	218
<i>Auto-da-fé</i> i ludzka przyzwoitość . . . . .	221
Zwykła nieprzyzwoitość czy bezczeszczenie grobów? . . . . .	223
Literacki hiperrealizm . . . . .	224
<b>Metonimia jako struktura wyobraźni. O prozie Magdaleny Tulli . . . . .</b>	<b>227</b>
Metafory włókiennicze . . . . .	233
Żydowskie nazwiska . . . . .	236
Idiomy zamknięcia . . . . .	240
Metafory ognia . . . . .	243
Metafory muzyczne . . . . .	245
<b>Żydowskie sekrety</b>	
Mitologie żydowskie w prozie Olgi Tokarczuk . . . . .	251
O obcości ( <i>Ostatnie historie; Moment niedźwiedzia</i> ) . . . . .	251
O pochodzeniu żydowskim ( <i>E.E.</i> ) . . . . .	255
O gettach i chasydach . . . . .	259
Karp w galarecie, czyli o historii Żydów polskich w XX wieku . . . . .	263
O kabale i micie . . . . .	267
Piękna Żydówka i czarodziej z Brodów ( <i>Weiser Dawidek</i> Pawła Huellego i <i>Esther</i> Stefana Chwina) . . . . .	271
Piromańskie dorastanie i duma generała . . . . .	271
Po co nam literatura . . . . .	277
Metonimie żydostwa: cadyk i dziewczyna . . . . .	281
Opowieść o Żydach bez Żydów . . . . .	288
Metonimie Zagłady . . . . .	293
Indeks osobowy . . . . .	305
Summary . . . . .	313
Zusammenfassung . . . . .	314