

Spis treści

Wstęp.....	7
I. Oko kamery na autora	11
II. Motyw żałoby	17
III. Intymność, ślad, etyka	19
IV. Etyka rodzi się w dialogu	22
V. Dialog w ujęciu Lévinasa	34
VI. Propozycja etyczna Gianniego Vattimo	38
VII. Judaistyczne korzenie etyki Emmanuela Lévinasa	58
VIII. Kiesłowski – obserwator zsekularyzowanego społeczeństwa	62
IX. Spory o twórczość Kiesłowskiego	71
X. Krąg inspiracji Kiesłowskiego. Jean-Paul Sartre – Kiesłowski; w poszukiwaniu definicji człowieka	86
XI. Albert Camus – Krzysztof Kiesłowski wobec świadomości absurdu	91
Bibliografia	99
Indeks nazwisk	103