

7 Vorschlag für einen Projektworkshop

## 9 I. Poetry Slam – eine Literaturveranstaltung

- 10 Herzlich Willkommen zur Freakshow!
- 12 Erste Ansichten
- 14 Was heißt eigentlich „Poetry Slam“?
- 16 Regeln für den Slam
- 18 Worte allein genügen nicht!?
- 20 Pressestimmen zum Poetry Slam
- 22 Poetry Slam = Popularlyrik?!
- 24 Performance und Publikum
- 26 Lesung, Event oder Performance?
- 28 Wer macht was beim Slam?
- 32 Dichterwettkämpfe in der Geschichte
- 34 Superstars und Superdichter
- 36 Text und Klang
- 38 Rap, HipHop, Jazz ...
- 40 Auch Jazz ist Improvisation
- 42 Dieser Beat ist gefährlich!
- 46 Slam aus Tradition: Bertsolaritza
- 48 Vom Text zum Videoclip
- 50 Poetry Slam – Spaßkultur oder Poesie?
- 56 Poetry Slam international
- 60 Join your local slam!

## 63 II. Live-Poeten und Slam Poetry

- 64 Porträts einiger Live-Poeten
- 66 Comedy-Texte
- 70 Erzähltexte im Slam
- 78 Sozialkritisches im Slam
- 84 Rap Poetry
- 94 Poetisches über die Liebe

## 102 III. Slam Werkstatt

### Macht euch bereit!

- 104 Zusammenarbeit ist möglich
- 106 Finde und erprobe deinen eigenen Stil!
- 108 Was sind deine Themen?
- 110 Schatztruhen
- 112 Kritik-Baukasten
- 114 Papierkorb, Patient oder Präsentation?
- 116 Einstimmung: Fantasiereise



# Inhalt



## III. Slam-Werkstatt – Fortsetzung

### Texten!

- 118** Texte für die Bühne!
- 122** Stilmittel der Slam Poetry
- 126** Klassische Formen im neuen Gewand
- 134** Stimmungen beschreiben
- 136** Bausatz: Denglish
- 138** Bausatz: Ossi-ABC
- 140** Motiv: Liebe!
- 142** Kritik als Beat in deinem Text
- 144** Schnell, schneller ... Actionwriting

### Performance

- 148** Das Publikum gewinnen ...
- 152** Slam-Texte als Rolle
- 154** Dramaturgie der Slam Poetry
- 156** Bühnenpräsenz ist alles
- 160** Lampenfieber als Aufputzmittel?
- 162** Alles auswendig!
- 166** Schritte zum gelungenen Auftritt
- 168** Technik spielt auch mit!
- 170** Slammer-Tipps in letzter Minute
- 172** Peinlich, peinlich und doch geschafft!
- 174** Dein Text als Videoclip

### Slams organisieren

- 176** Berufsbild: Kulturmanager
- 178** Ein Slam-Netzwerk aufbauen
- 180** Auf zum ersten Slam!
- 182** Eure Slam-Regeln
- 184** Was das Publikum erwartet
- 186** Werbung für den Slam
- 190** Der Slam-Auftritt



## 192 Anhang

- 194** Bildnachweis
- 195** Literaturverzeichnis
- 198** Internetadressen
- 200** Über die Autorin

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir in diesem Buch durchgehend die männliche Form verwendet. Natürlich sind damit auch immer Frauen und Mädchen gemeint.