

**7 Vorschlag für einen Projektworkshop**

**” 9 I. Poetry Slam – eine Literaturveranstaltung**

- 10** Herzlich Willkommen zur Freakshow!
- 12** Erste Ansichten
- 14** Was heißt eigentlich „Poetry Slam“?
- 16** Regeln für den Slam
- 18** Worte allein genügen nicht!?
- 20** Pressestimmen zum Poetry Slam
- 22** Poetry Slam = Popularlyrik?!
- 24** Performance und Publikum
- 26** Lesung, Event oder Performance?
- 28** Wer macht was beim Slam?
- 32** Dichterwettkämpfe in der Geschichte
- 34** Superstars und Superdichter
- 36** Text und Klang
- 38** Rap, HipHop, Jazz ...
- 40** Auch Jazz ist Improvisation
- 42** Dieser Beat ist gefährlich!
- 46** Slam aus Tradition: Bertsolaritza
- 48** Vom Text zum Videoclip
- 50** Poetry Slam – Spaßkultur oder Poesie?
- 56** Poetry Slam international
- 60** Join your local slam!

**” 63 II. Live-Poeten und Slam Poetry**

- 64** Porträts einiger Live-Poeten
- 66** Comedy-Texte
- 70** Erzähltexte im Slam
- 78** Sozialkritisches im Slam
- 84** Rap Poetry
- 94** Poetisches über die Liebe

**” 102 III. Slam Werkstatt**

**Macht euch bereit!**

- 104** Zusammenarbeit ist möglich
- 106** Finde und erprobe deinen eigenen Stil!
- 108** Was sind deine Themen?
- 110** Schatztruhen
- 112** Kritik-Baukasten
- 114** Papierkorb, Patient oder Präsentation?
- 116** Einstimmung: Fantasiereise

# Inhalt

“

## III. Slam-Werkstatt – Fortsetzung

### Texten!

- 118** Texte für die Bühne!
- 122** Stilmittel der Slam Poetry
- 126** Klassische Formen im neuen Gewand
- 134** Stimmungen beschreiben
- 136** Bausatz: Denglish
- 138** Bausatz: Ossi-ABC
- 140** Motiv: Liebe!
- 142** Kritik als Beat in deinem Text
- 144** Schnell, schneller ... Actionwriting

### Performance

- 148** Das Publikum gewinnen ...
- 152** Slam-Texte als Rolle
- 154** Dramaturgie der Slam Poetry
- 156** Bühnenpräsenz ist alles
- 160** Lampenfieber als Aufputschmittel?
- 162** Alles auswendig!
- 166** Schritte zum gelungenen Auftritt
- 168** Technik spielt auch mit!
- 170** Slammer-Tipps in letzter Minute
- 172** Peinlich, peinlich und doch geschafft!
- 174** Dein Text als Videoclip

### Slams organisieren

- 176** Berufsbild: Kulturmanager
- 178** Ein Slam-Netzwerk aufbauen
- 180** Auf zum ersten Slam!
- 182** Eure Slam-Regeln
- 184** Was das Publikum erwartet
- 186** Werbung für den Slam
- 190** Der Slam-Auftritt

” 192

### Anhang

- 194** Bildnachweis
- 195** Literaturverzeichnis
- 198** Internetadressen
- 200** Über die Autorin

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir in diesem Buch durchgehend die männliche Form verwendet. Natürlich sind damit auch immer Frauen und Mädchen gemeint.