

Spis prac

Władysław Hasior

1. *Św. Józef*, ok. 1959, drewno, kości zwierzęce, 135 x 75 x 40 cm
Własność prywatna
2. *Ofelia*, 1962, dymion szklany, drut, lalka z tworzywa sztucznego, połowa nożyczek, tkanina, wypalona świeca, medaliki, klatka z ptaszkiem i inne, 61,5 x 46,5 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
3. *Czarne wodospady*, 1970, asamblaż, 90 x 155 x 18 cm
4. *Polemista*, 1974, asamblaż, 86 x 60 x 18 cm
Kolekcja Miejskiego Ośrodka Sztuki – Galerii BWA w Gorzowie Wielkopolskim
5. *Sztandar Wyścigowy*, 1975, tkaniny różne na ramie drewnianej, fragmenty lalki, drewnianego ptaka i głowa jelonka, płyta gramofonowa, korale, sztuczne futerko, plastikowe kółeczko, 280 x 80 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
6. *Adoracja ostatniego słowika*, 1981, asamblaż, 63 x 48 x 15 cm
7. *Obraz pobożny*, 1981, asamblaż, 148 x 85 x 25 cm
8. *Opiekunka gromowładna*, 1982, asamblaż, 100 x 68 x 10 cm
9. *Don Juan*, 1982, asamblaż, 121 x 68 x 20 cm
10. *Prelegent miejski*, 1982, asamblaż, 140 x 40 x 25 cm
11. *Ostatni zachód słońca*, 1982, asamblaż, 122 x 155 x 8 cm
12. *Pęknięte niebo*, 1982, asamblaż, 122 x 155 x 15 cm
13. *Napad na Arkadię*, 1982, asamblaż, 153 x 105 x 16 cm
14. *Strącenie Anioła*, 1982, asamblaż, 160 x 78 x 20 cm
15. *Raj*, 1982, asamblaż, 100 x 149 x 15 cm
16. *Dama kurortu*, 1983, asamblaż, 130 x 52 x 15 cm
17. *Ptasznik*, 1983, asamblaż, 100 x 68 x 28 cm
18. *Pamięci przyjaciela*, 1983, asamblaż, 95 x 68 x 15 cm
19. *Negocjator*, 1985, asamblaż, 225 x 50 x 40 cm
20. *Nieznajoma*, 1985, asamblaż, 95 x 40 x 45 cm
21. *Prorok*, 1986, asamblaż, 215 x 45 x 45 cm
22. *Autoportret z chandrą*, 1987, asamblaż, 95 x 218 x 20 cm
Kolekcja Miejskiego Ośrodka Sztuki – Galerii BWA w Gorzowie Wielkopolskim
23. *Czas robi swoje*, 1987, szafka od zegara, noga manekina, grabie, lalka, tkanina, pokrywa od kotła, 180 x 38 x 25 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
24. *Liryk powiatowy*, 1991, asamblaż, 87 x 93 x 20 cm
Kolekcja Miejskiego Ośrodka Sztuki – Galerii BWA w Gorzowie Wielkopolskim
25. *Sztandar Ekstazy*, nie datowany (lata 70.), tkaniny: aksamit, plusz, szyfon, kreton, lusterko, sztucce, grabie, światelko odbłaskowe, 2 czerwone żarówki świecące, 340 x 165 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Jerzy Beres

1. *Altarz prawdy*, 1975, drewno lipowe, pokrywa od kotła, sznurek, biała i czerwona farba, 181 x 80 x 92 cm
2. *Wahadło*, 1976, drewno, dzwonek, kamień, chleb, wys. 260 cm
3. *Ruch*, 1985, drewno, płótno, olej, 200 x 47 x 165 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Henryk Błachnio

1. *Kwiaty zła*, 1976, olej, płótno, 149,5 x 85 cm
2. *Pokuta*, 14.VIII.1985, olej, płyta, 28,3 x 19 cm
3. *Opętanie*, 20.VII.1992, olej, płyta, 27,4 x 18,4 cm
4. *Święto Erosa*, 23.VII.1992, olej, płyta, 29,2 x 14,7 cm
5. *Kokietka z przerwana ideą*, 21.VII.1997, olej, płyta, 29,7 x 14,7 cm
6. *Kamienny bukiet dla ukamienowanej*, 23.VII.1999, olej, płyta, 23,9 x 17,5 cm
7. *Ślub Gilotyny z Szubienicą*, 21.VIII.1998, olej, płyta, 19,5 x 14,4 cm
8. *Naczynie opętania młodzieżowego*, 18.VII.1999, olej, płyta, 19,3 x 23,7 cm
9. *Bukiet dla żony spolegliwego ślusarza*, 28.VII.1999, olej, płyta, 26,6 x 18 cm
10. *Ja – Ty – Oni*, 19.VIII.1999, olej, płyta, 10,7 x 18,4 cm
11. *Reklama majtek*, 26.VII.2001, olej, płyta, 29,2 x 14,1 cm
12. *Tamten świat*, 8.VIII.2001, olej, płyta, 22,5 x 25,3 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Tadeusz Brzozowski

1. *Szwestra*, 1979, olej, płótno, 136 x 140,5 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Jerzy Gąsiorek

1. *Zwierzę poczziwe*, 1998, granit, żelbet, drewno, 32 x 30 x 13 cm
2. *Ptaszysko*, 1999, drewno, metal, 55 x 73 x 27 cm
3. *Requiem dla wołu*, 1999, deski, jarzmo, metal, kość, 100 x 54 x 15 cm
4. *Moja ikona*, 2000, metal, rama, drewno, skóra, 60 x 45 x 6 cm
5. *Anioł*, 2001, drewno, metal, 100 x 40 x 6 cm
6. *Femme fatale*, 2001, drewno, metal, 145 x 30 x 6 cm
7. *Pieta*, 2002, szuflada, drewno, metal, 40 x 50 x 10 cm
8. *Chrystus*, 2002, drewno, metal, 230 x 60 x 8 cm
Własność Autora

Jerzy Kalina

1. *Czarna Madonna*, 1984, drewno, czarny plusz, żelazo, cynk, воск barwiony, 39 x 39 x 7 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Jerzy Krawczyk

1. *Okno I*, 1965, olej, płótno, 90 x 110 cm
2. *Akt*, 1969, olej, płótno, 96,5 x 64,5 cm
Kolekcja Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
3. *Kompozycja przestrzenna – bez znaczenia*, 1966, olej, płótno, 95 x 125 cm
4. *Autoportret z kwiatami*, 1966, olej, płótno, 90 x 66 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Marian Kruczek

1. *Dziobak*, 1965, metal, beton, 38 x 30 x 14 cm
 2. *Dusiciel szczęścia*, 1974-75, metal, 12 x 87 cm
 3. *Bynio*, 1977, metal, 44 x 42,5 x 18 cm
 4. *Bufon*, 1977, metal, 27 x 36 x 12 cm
 5. *Plaskacz*, 1981, relief, technika mieszana, 26 x 19 cm
- Kolekcja Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze

Józef Łukomski

1. Z cyklu: *Epitafia*, 1970, sklejka, drewno, słowniki, kałamarz z piórkami, rękawiczki, okulary, malowane na czarno, 65 x 77 x 10 cm
 2. Z cyklu: *Epitafia*, 1970, sklejka, usztywniona koszula pomalowana na czarno, 72 x 74 cm
 3. Z cyklu: *Epitafia II*, 1982, drewno, ubrania utwardzane żywicą, 141 x 110 x 20 cm
 4. Z cyklu: *Epitafia II*, 1984/5, drewno, ubrania utwardzane żywicą, 105 x 147 x 20 cm
- Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Eugeniusz Mucha

1. *Pieta*, 1959 – 1975, olej, płótno, 150 x 130 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
2. *Boże Narodzenie*, 1972, olej, płótno, 150 x 128 cm
Własność prywatna
3. *W raju (Grzech)*, 2000, olej, płótno, 99,3 x 48 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Władysław Paciak

1. *Symbol klęski*, 1959, deski, łopata, fragment rusztu, blachy, olej, 134 x 48 cm
2. Z cyklu: *Majdanek, Mein Kampf*, 20.III.1967, deska, kajdany, druty, blaszki, papier, na płycie pilśniowej, 72 x 109 cm
3. Z cyklu: *Majdanek, Popiół śmierci*, 1967, olej, drewno, tkanina, popiół, na płycie pilśniowej, 147 x 111 cm
4. Z cyklu: *Majdanek, Narzędzia zbrodni*, nie datowany, deski, blachy, puszką po cyklonie, włosy, popiół, na płycie pilśniowej, 68 x 123 cm
5. Z cyklu: *Majdanek, Machina hitlerowska*, nie datowany, drewno, widły, kierownica, tasak, olej, 200 x 85 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Jerzy Panek

1. *Zaczarowana dorożka I*, 1959, drzeworyt, bibułka, 70 x 60 cm
 2. *Zaczarowana dorożka II*, 1959, drzeworyt, bibułka, 70 x 60 cm
 3. *Biały koń I*, 1959, drzeworyt, bibułka, 69,5 x 51 cm
 4. *Biały koń II*, 1961, drzeworyt, bibułka, 60 x 70 cm
 5. *Panna młoda*, 1961, drzeworyt, bibułka, 70 x 50 cm
 6. *Profil obłąkanej – piromanka*, 1961, drzeworyt, bibułka, 70 x 50 cm
 7. *Ucieczka do Egiptu III*, 1966, drzeworyt, bibułka, 88,5 x 69 cm
 8. *Ucieczka do Egiptu V*, 1968, drzeworyt, bibułka, 59 x 70 cm
 9. *Galopujące konie II*, 1970, drzeworyt, bibułka, 49 x 57,8 cm
- Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Erna Rosenstein

1. *Pomnik zapomnienia*, 1977, styropian, rękawiczka gumowa, pudełko plastikowe, pakuły i inne, 73 x 23 x 23 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
2. *Leci bez nazwy*, 1995, blacha obciągnięta czarną tkaniną, kawałki czarnego aksamitu, blacha malowana czarną farbą, 20 x 30 x 4,5 cm
3. *Lampa Alladyna*, nie datowany, deska, przyklejone fragmenty plastiku, przy krawędziach pończocha, 23 x 27 x 9 cm
4. *Zegar*, nie datowany, tektura, na cienkim drewnianym krośnie, aksamit, okrągłe plastikowe pudełko, łańcuszki w kolorze mosiądzu, plastikowe szkiełko od zegarka, 30 x 22 x 7 cm
5. *Bez tytułu*, nie datowany, trzy plastikowe wkłady do pudełek na czekoladki, folia w złotym kolorze, gąbka, zwisające sznurki, 32 x 24 x 10 cm
Własność prywatna

Antoni Rząsa

1. Z cyklu: *Oświęcim, Przed rusztami*, 1962/63, drewno patynowane, wys. 154 cm
2. *Chrystus przy słupie IV*, nie datowany, ok. 1971, drewno patynowane polichromowane, wys. 118 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu

Hieronim Skurpski

1. *Orbitujący I*, 1975, olej, płótno, 73 x 60 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
2. *Orbitujący II*, 1975, olej, płótno, 73 x 60 cm
3. *Orbitujący III*, 1975, olej, płótno, 73 x 60 cm
Własność Autora

Jonas Stern

1. *Kompozycja błękitna*, 1978, akryl, tempera, kości zwierzęce, płótno, 99,5 x 80 cm
2. *Nike*, 1981, akryl, tempera, kości zwierzęce, płótno, 61,5 x 50 cm
Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
3. *Trwanie*, 1983, kości zwierzęce, ości ryb, płótno, 52 x 71 cm
4. *Krajobraz bez tytułu*, 1981, tempera, ości ryb, płótno, 72 x 92 cm
5. *Krajobraz zdradliwy*, 1981, tempera, kości zwierzęce, płótno, 72 x 92 cm
6. *Ptaki, które chciały latać*, 1982, tempera, pióra, płótno, 70 x 52 cm
Kolekcja Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie