

Zawiera m.in.:

Januszkiewicz, M.: Fenomenologiczna hermeneutyka sztuki. Percepcja, konkretyzacja, recepcja, interpretacja;

Nowakowski, J.: Jak obraz malarski funkcjonuje w obrazie filmowym?

Brzóstowicz-Klajn, M.: Kryształowe pałace i szklane domy. Architektura i literatura między tradycją a nowoczesnością;

Wysłouch, S.: Literackie spotkania ze sztuką portretu;

Przymuszała, B.: Sztuka krytyczna i literatura. Artystyczne realizacje i literackie nawiązania (na przykładzie Nocy żywych Żydów Igora Ostachowicza);

Pertek, G.: Gry ze śmiercią. I've Seen My Death Zuzanny Janin;

Kaniewska, B.: O ważności obrazków, czyli ilustracja w książce dziecięcej;

Wysłouch, S.: Lokomotywa Tuwima w książce i na ekranie;

Bednarek, M.: Sztuka stwarzania możliwości, czyli o Matrioszce Marty Dzido w kontekście powieści hipertekstowej;

Imperowicz-Jurczak, M.: Dwie adaptacje Chama Elizy Orzeszkowej;

Gajda, K.: Ikar w piosence;

Rychlewski, M.: Heavy metal i wielokołowość.

.