

SPIS TREŚCI

Od autora	7
Wprowadzenie	9
 I. KONTEKST GENETYCZNY	15
1. Tekst	16
2. Obsada	29
3. Funkcja	35
4. Motywy powstania	40
 II. KONCEPCJA FORMY CYKLU MSZALNEGO	48
1. Możliwości ukształtowań strukturalnych	48
2. Formy i komponenty form muzycznych	74
Formy chorałowe 75. Formy pieśniowe 85. Formy średniowiecznej i renesansowej muzyki wielogłosowej 112.	
Aria, arioso i partie ensemblowe 115. Recitativo, struktury deklamacyjne i recytacyjne 123. Formy	
polifoniczne 138. Formy improwizacyjne 169. Struktury ościnatowe 173. Struktury rondowe 175. Elementy	
taneczne 177.	
3. Struktury metaformalne	178
Segmentacja 178. Collage 181.	
 III. STYLISTYKA BRZMIENIA	188
1. Tonalność tradycyjna	189
2. Polistylizacja współbrzmieniowa	209
3. Morfologia struktur brzmieniowych	216
4. Struktury metatonalne	226
 IV. REJONY STYLU I POETYKI CYKLU MSZALNEGO	227
1. Duchowość eucharystyczna – aspekt teologiczny kompozycji mszalne	227
2. Użytkowość: aspekt genetyczny – krąg historyzmu	230
3. Monumentalizm i dekoratywność – wpływ symfonizmu i form oratoryjno-kantatowych	256
<i>Missa Pontificalis</i> (1930) i <i>Requiem</i> (1930) Maliszewskiego 257. <i>Requiem</i> (1949) Palestra 269. <i>Missa pro</i>	
<i>Defunctis</i> (1946/59) Maciejewskiego 274. <i>Requiem Polskie</i> (1980/84/93) Pendereckiego 279. <i>Requiem</i> (1989)	
Jasińskiego 286. <i>Missa tempore Adventus</i> (1984) Mossa 291. <i>Missa Pastoralis</i> (1981/82) Bortkuna 296. <i>Missa</i>	
<i>elettronica</i> (1975) i <i>Missa sinfonica</i> (1986) Schaeffera 298. <i>Sonnenlieder</i> (1983) Bargielskiego 300.	

4. Konstruktywizm – idea ratio	307
5. Adaptacja elementów jazzu i pop music	320
6. Estetyka szerokiego nurtu nowej muzyki – krąg poetyki ekspresji	329
7. Przegląd orientacji estetycznych	352
V. KONTEKST HISTORYCZNY	
1. Aspekt normatywny kompozycji mszalnej w XX w.	356
2. Problematyka generacyjna	356
3. Kompozycja mszalna w nurcie współczesnej polskiej twórczości religijnej i nowej muzyki	363
Uwagi końcowe	374
Bibliografia	378
Wykaz wielogłosowych kompozycji mszalnych	385
Summary	408