

Zawiera m.in.:

Kawala, Sz.: Nieśmiertelna moc baśniowej cudowności...;

Lichański, J.Z.: Wstęp do „Prawa do bajki” Stefana Licheńskiego;

Kawala, H.: Hanna Januszewska „Pyza na polskich drózkach” – słowa, obrazy, dźwięki;

Lewandowska-Tarasiuk, E.: Nadprzyrodzone, nierzeczywiste, ponadczasowe..., czyli o niektórych obliczach „baśniowej cudowności”;

Sienkiewicz, J.W.: Baśń i legenda w twórczości Andrzeja Kuhna;

Taborska, H.: Baśnie i koszmary z Muzeum Dzieciństwa;

Jońca, M.: Testamentowa zagadka, prawnicza niemoc i zbawcza interwencja bajkopisarza;

Łuka, A.: Szczerść, kłamstwo, pochlebstwo. próba interpretacji dwóch Fedrusowych bajek;

Lutomierski, M.: Baśnie indiańskie Sat-Okha i ich rola w wychowaniu;

Kostecka, W.: (Anty)baśń Korczakowska. Dialog z tradycją baśniową w opowieści Kajtuś czarodziej;

Pawelec, A.M.: Baśń w edukacji regionalnej;

Cichoń-Piasecka, M.: Baśń w kulturze, terapii i wychowaniu;

Stanaszek-Bryc, K.: Od oralności do dzieciństwa – recepcja baśni;

Akimjak, A.: Bajka w wychowaniu i terapii;

Ostolska, M.: Bajki i baśnie w pedagogice waldorfskiej;

Jakubczak, M.: „Tesia Kłapciuch” Marii Łopatkowej jako baśń z „podwójnym dnem”;

Ploch, L.: Bajki muzyczne jako czynnik sprawczy poprawy samopoczucia osób z niepełnosprawnością intelektualną;

Kieryl, M.: Elementy baśniowe w pracy muzykoterapeuty, w wielooddziałowym szpitalu pediatrycznym;

Bubicz, A.: Teatr operowy w dobie praw rynku sztuki – drogi dotarcia do współczesnego odbiorcy;

Stadnicki, A.: Piotr Czajkowski, „Dziadek do orzechów”;

Majewska, B.K.: Baśń jako inspiracja dla animacji wokalne.