

Spis treści

Wprowadzenie 5

I. Elementy tradycji oralnej w wierszach dla dzieci

Teksty oralne adresowane do dziecka 16

Srocza kaszkę warzyła jako tekst oralny i autorski Janczarskiego 19

Oralne i Tuwimowskie *Tańczyły dwa Michały* 23

Ptaki jako persony w „ptasim weselu” oraz *Ptasim radiu* Tuwima
i *Poczcie w lesie* Śliwiaka 25

Motyw smoka w hipertekstach Brzechwy i Beszczyńskiej 34

Tuwima, Fenikowskiego, Beszczyńskiej i Strzałkowskiej parodie tekstu
Wlazł kotek na płatek 37

Kontekst wiersza *Entliczek-pentliczek* Brzechwy
oraz *Entliczki-pentliczki* Sztaudyngera 41

Magiczne zaklęcia w hipertekstach Samozwaniec, Frączek, Ficowskiego,
Marianowicza i Chotomskiej 44

Gdybanki Porazińskiej i Samozwaniec jako hiperteksty pieśni pastuszej 49

Formuły bajkowe w wierszach Chotomskiej, Samozwaniec, Buczkówny
i Beszczyńskiej 50

Zabawy przysłowiem 56

II. Kołysankowa intertekstualność

- Koło młyńskie jako kołysanka i zabawa ruchowa 88
- Oralny i literacki topos kotka – „a... a... a...” 92
- Postać starego niedźwiedzia i burego misia w kołysankach Gellner oraz Kamieńskiej 95
- Tradycja wiersza Porazińskiej w kołysankach Gellner 97
- Baj* oralny i autorski Iłakowiczówny 98
- Śpiąca Królewna w kołysance Grochowiaka i Gellner 100
- Kontekst wiersza *Tramwaj* Gellner i *Lokomotywy* Tuwima 102
- Kontekst *Owocowej kołysanki* Gellner i Brzechwowskiej opowieści o warzywach *Na straganie* 103
- Dialog kołysanek Gellner z poezją Kulmowej 105

III. Gry intertekstualne w poezji dla dzieci

- Liryka Konopnickiej w hipertekstach dzieci 111
- Patataj, patataj...* Konopnickiej i Beszczyńskiej jako zabawa na ojcowskich kolanach 116
- Kontekst *Pawła i Gawła* Fredry oraz *Prota i Filipa* Brzechwy 117
- Konopnickiej, Brzechwy, Kerna i Wanatowicz motyw polskich rzek 119
- Jurek jako postać łobuza w tekstach Kerna i Belloc 122
- Boya-Żeleńskiego, Tuwima oraz Kerna zabawy bajką Jachowicza i Brzechwy 124
- Wirtuozowski popis ptasiego śpiewu w wierszach Tuwima i Kerna 129
- Dialog *Miss stonogi* Frączek i *Stonóżki* Kerna ze *Stonogą* Brzechwy 131
- Warzywa jako persony w wierszach Tuwima, Brzechwy oraz Kerna 135
- Kontekst „tańczącej igły” Brzechwy i Krzemienieckiej oraz „figlującej igły” Kerna 138
- Dialog z *Lokomotywą* Tuwima 140

Kontekst wierszy <i>Tydzień</i> , <i>Hipopotam</i> oraz <i>Kaczka-dziwaczka</i> Brzechwy i Chotomskiej	143
Kontekst wiersza <i>Na straganie</i> Brzechwy oraz <i>Na pawlaczku</i> Frączek	149
<i>Chrząszcz</i> Brzechwy w hipertekstach Strzałkowskiej oraz Kozłowskiej	153
Abecedariusze Bełzy i Tuwima oraz Minkiewicza, Strzałkowskiej i Aurelii Łyś	157
Echa Andersena	162
Ratajczaka i Beszczyńskiej dialog z baśnią jako gatunkiem	168
Postać pana Słowika w tekście Tuwima oraz Załuckiego	170
Zabawa w grę intertekstualną Frączek, Kozłowskiej i Widzowskiej-Pasiak	172

IV. Kerna bajkowo-satyryczny dialog z tradycją

Dialog z <i>Weselem</i> Wyspiańskiego	184
Pamięć historyczna w <i>Nowej odsieczy wiedeńskiej</i>	186
Ród Piastów w <i>Rocznicy</i>	188
Dialog z bajkową alegorią	189
Zakończenie	204
Bibliografia	207
Indeks nazwisk i tytułów omawianych utworów	213
Nota edytorska	224