

# Inhalt

<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Ereignisse, an die wir uns erinnern</b>	4
<b>Mikrokosmos Sonnenallee</b>	6
<b>Strukturen des Erzhagens</b>	8
<b>Verschwundenes Land – verlorene Sprache?</b>	10
Sprache im Umbruch	10
Der Sprachraum DDR in Thomas Brussigs Roman	12
<b>Exile on Main Street: Musik und jugendliches Lebensgefühl</b>	14
Westsound im Osten	14
„Sozialistische Unterhaltungskunst“: Musikleben in der DDR	16
<b>Je ne regrette rien: Schöne Jugend</b>	18
Die Jugendszene in der Sonnenallee	18
Das Herz ein Stück größer: Micha und Miriam	20
Das Herz ein Stück größer: Mario und die Existenzialistin	22
<b>Mit dem SED-Staat leben</b>	24
„Die wollen uns alles verbieten oder alles vorenthalten.“	24
„Denen haben wir's heute gezeigt!“	26
„Diese Mauer konnte einen traurig und verzweifelt machen.“	28
<b>Rückblick ohne Zorn?</b>	30
Am kürzeren Ende der Sonnenallee – ein nostalgischer Roman?	30
Thomas Brussig und der Erinnerungsdiskurs	32
<b>„Es ist mein Buch und Leanders Film.“</b>	34
Die Sprache des Films	34
Film und Roman	36
<b>Wort- und Sacherklärungen</b>	38
<b>Zusatzmaterialien</b>	39
<b>Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren</b>	46
<b>Vorschläge für Referate und Projekte</b>	47
<b>Quellenverzeichnis und Literaturhinweise</b>	48