

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Wprowadzenie	9
Tańce narodowe jako kanon kulturowy	11
Kategorie wewnątrz kanonu kulturowego: mit, stereotyp i fantazmat	17
Układ pracy. Periodyzacja	24
Przegląd literatury przedmiotu	27
Podziękowania	40
 Rozdział I	
Źródła gatunków polskich tańców narodowych	43
Taniec na ziemiach polskich do schyłku epoki średniowiecza	43
Taniec na ziemiach polskich w epoce odrodzenia. Pierwsze przekazy o gatunkach tanecznych określanych w języku polskim	52
„Tańce polskie” w zagranicznych źródłach muzycznych z XVI i XVII wieku a problem genezy poloneza	64
Tańce „piesze” i „polskie” na tle kultury tanecznej Rzeczypospolitej w XVII wieku	76
Tańce polskie w czasach saskich	92
Polskie tańce w szkolnictwie i teatrze szkolnym czasów saskich	101
Wyształcenie się formy poloneza	106
Mazur jako taniec narodowy	116
Kozak w kulturze staropolskiej	120
 Rozdział II	
Od form użytkowych do stylizowanych	
– polskie tańce narodowe w okresie oświecenia i preromantyzmu (1765–1815)	123
Poglądy na „narodowość” w okresie dynamicznych zmian sytuacji politycznej Polaków	123
Kultura taneczna ziem polskich lat 1764–1815	126
Taniec w edukacji okresu oświecenia i preromantyzmu	137
Tańce narodowe w twórczości kompozytorskiej	141
Tańce narodowe na deskach teatru operowego	151
Tańce narodowe w praktyce baletowej na ziemiach Rzeczypospolitej	160
Polonez w latach 1764–1815	164
Mazur w latach 1764–1815	170
Problem kozaka jako polskiego tańca narodowego	177
Krakowiak w ramach kanonu tańców narodowych	179

Rozdział III

W stronę ludowości – polskie tańce narodowe w okresie wczesnego i szczytowego romantyzmu (1815–1867)	183
Kultura narodowa pomiędzy kongresem wiedeńskim a powstaniem styczniowym	183
Kultura taneczna ziem polskich w latach 1815–1867	194
Muzyka odwołująca się do tańców narodowych w okresie wczesnego i dojrzałego romantyzmu	211
Polonez w salonach okresu wczesnego i dojrzałego romantyzmu	226
Mazur – najpopularniejszy taniec narodowy wczesnego i dojrzałego romantyzmu	233
Krakowiak zajmuje miejsce kozaka w kanonie tańców narodowych	240
Przyjęcie kujawiaka i oberka w obręb kanonu polskich tańców narodowych	251

Rozdział IV

Od powstania styczniowego do odzyskania niepodległości – faza późnego romantyzmu i faza post-romantyczna (spóźnionego romantyzmu)	257
Sytuacja społeczno-polityczna na ziemiach polskich w latach 1867–1905	257
Tańce narodowe po klęsce styczniowej	262
Tańce narodowe w głównych nurtach twórczości kompozytorskiej	273
Tańce narodowe w baletach oraz w teatrze nurtu ludowego	279
Szlachecki polonez, chłopski chodzony i zagadnienie suit okragłego	291
Mazur u szczytu rozwoju formy	301
Krakowiak w dokumentacji etnograficznej i podręcznikach tańca. Wzrost popularności tańca góralskiego	313
Kujawiak i oberek w drugiej połowie XIX wieku	320

Rozdział V

Tańce narodowe w XX wieku	329
Zarys sytuacji społeczno-politycznej na ziemiach polskich w XX wieku	329
Kultura taneczna na ziemiach polskich a polskie tańce narodowe w pierwszej połowie XX wieku	334
Tańce narodowe jako idea społeczno-edukacyjna	345
Tańce narodowe w polskiej kulturze tanecznej po drugiej wojnie światowej	360
Polskie tańce narodowe na scenie baletowej i estradzie kabaretowej	370
Tańce narodowe w twórczości kompozytorskiej w XX wieku	386
Polonez w praktyce balowej i scenicznej w XX wieku	396
Choreotechnika mazura w tradycji polskiej XX wieku	398
Oberek według podręczników tańca w XX wieku	404
Kujawiak w relacjach i podręcznikach XX wieku	408
Dwudziestowieczne wizje choreotechniki krakowiaka	415

ZAKOŃCZENIE	423
--------------------	-----

Bibliografia	435
Czasopisma	478
Indeks nazwisk	481