

ZAGADNIENIA WSTĘPNE.....	11
SYMBOLIKA OBUWIA	23
OBRÓBKA SKÓR	29
WIEK IX–XIII	45
Obuwie niskie	47
Obuwie wysokie	66
Podeszwy	70
Zapinanie obuwia	73
Zdobienie obuwia	76
WIEK XIV–XV	85
Obuwie niskie	97
Obuwie wysokie	111
Patynki	115
Podeszwy	129
Zapinanie obuwia	132
Zdobienie obuwia	140
WIEK XVI	153
Obuwie niskie	159
Obuwie wysokie	173
Patynki, mulety, <i>chopine</i>	177
Podeszwy	185
Zapinanie obuwia	187
Zdobienie obuwia	191
WIEK XVII	195
Obuwie niskie	197
Obuwie wysokie	209

ZAGADNIENIA WSTĘPNE.....	11
SYMBOLIKA OBUWIA	23
OBRÓBKA SKÓR.....	29
WIEK IX–XIII	45
Obuwie niskie	47
Obuwie wysokie	66
Podeszwy.....	70
Zapinanie obuwia	73
Zdobienie obuwia	76
WIEK XIV–XV	85
Obuwie niskie	97
Obuwie wysokie	111
Patynki	115
Podeszwy	129
Zapinanie obuwia	132
Zdobienie obuwia	140
WIEK XVI	153
Obuwie niskie	159
Obuwie wysokie	173
Patynki, mulety, <i>chopine</i>	177
Podeszwy	185
Zapinanie obuwia	187
Zdobienie obuwia	191
WIEK XVII	195
Obuwie niskie	197
Obuwie wysokie	209

Patynki, mulety, pantofle, <i>chopine</i>	218
Podeszwy	223
Zapinanie obuwia	227
Zdobienie obuwia	229
 Wiek XVIII	 235
Obuwie niskie	237
Obuwie wysokie	257
Patynki, galosze, berlacze, mulety, pantofle	266
Podeszwy	272
Zapinanie obuwia	274
Zdobienie obuwia	275
 PODSUMOWANIE	 285
SŁOWNIK TERMINÓW SPECJALISTYCZNYCH	287
SPIS ILUSTRACJI	293
BIBLIOGRAFIA	305
INDEKS NAZW MIEJSCOWOŚCI	323
INDEKS RZECZOW	327
ANEKS	329
SUMMARY	361

W książce ukazano zmiany, jakie zachodziły w sposobie formowania obuwia na przestrzeni dziesięciu stuleci. Uwagę skupiono na rozwoju mody obuwniczej wyrażającej się zmianami formy i fasonu obuwia. Opisano czynniki, które ją determinowały i kształtowały. Omówiono również sposoby konstruowania, szycia, wykrawania, zdobienia i zapinania obuwia. Wszystkie te elementy przedstawiono na tle mody odzieżowej. W książce zasygnalizowano jedynie ogólne tendencje i trendy oraz nowe sposoby kształtowania i modelowania sylwetki. Zagadnienia związane z ubiorem pojawiły się tylko w celu wykazania silnego związku między zmianami zachodzącymi w formie odzieży i okryć stóp. Poza tym podkreślono przenikanie się i współwystępowanie tych samych form i motywów zdobniczych w różnych dziedzinach sztuki, w ubiorze i obuwiu. Omówiono również funkcjonującą w świadomości społecznej symbolikę obuwia. Zasadniczą część książki stanowi pięć rozdziałów, w których opisano formy obuwia charakterystyczne dla danego okresu. Na końcu umieszczono między innymi słownik terminów specjalistycznych oraz aneks, w którym znajdują się wykroje wybranych typów obuwia pochodzących z różnych okresów historycznych. Książka jest bogato ilustrowana, na uwagę zasługują zwłaszcza barwne fotografie i rysunki wykonane ołówkiem.