

Rzut oka na książkę

O Autorze	17
Przedmowa	18
Wstęp	19
Część I Witamy w Photoshopie	25
Rozdział 1. Wprowadzenie do Photoshopa 7.....	27
Rozdział 2. Witaj w świecie Photoshopa!.....	37
Rozdział 3. Zarządzanie obrazami	95
Część II Malowanie i retusz.....	167
Rozdział 4. Definiowanie kolorów	169
Rozdział 5. Malowanie i dostępne pędzle.....	217
Rozdział 6. Wypełnienia i kontury	269
Rozdział 7. Zaawansowane metody edycji obrazu	305
Część III Zaznaczenia, maski i filtry.....	371
Rozdział 8. Narzędzia zaznaczania i ścieżki.....	373
Rozdział 9. Maskowanie i wyodrębnianie elementów obrazu.....	441
Rozdział 10. Edycja z zastosowaniem filtrów	489
Rozdział 11. Szaleństwo filtrów	547
Część IV Warstwy, obiekty i tekst.....	613
Rozdział 12. Praca z warstwami	615
Rozdział 13. Tryby mieszania.....	667
Rozdział 14. Kształty i style	729
Rozdział 15. W pełni edytowalny tekst	767
Część V Kolory	799
Rozdział 16. Zarządzanie kolorami	801
Rozdział 17. Korekcja kolorów	827
Rozdział 18. Przygotowanie do druku	879
Dodatki	917
Dodatek A Skróty i modyfikatory.....	919
Skorowidz	961

Spis treści

O Autorze	17
Przedmowa	18
Wstęp.....	19

Część I Witamy w Photoshopie

25

Rozdział 1. Wprowadzenie do Photoshopa 7

27

Co to jest Photoshop?.....	27
Trochę teorii.....	28
Mapy bitowe a obiekty wektorowe.....	28
Zalety i wady malowania.....	29
Zalety i wady rysowania.....	30
Zastosowania Photoshopa.....	31
Zastosowania programów wektorowych.....	32
Krótkie wprowadzenie do wersji siódmej Photoshopa.....	32

Rozdział 2. Witaj w świecie Photoshopa!

37

Pierwsze spojrzenie na siódmą wersję Photoshopa	37
Ekran powitalny	38
Zasoby online.....	39
Ekran roboczy Photoshopa.....	40
Pole informacyjne	42
Narzędzia	46
Elementy kontrolne przybornika	55
Pasek opcji	57
Predefiniowane ustawienia narzędzi.....	58
Preset Manager (Zarządzanie ustawieniami).....	60
Pływające palety	61
Rozmieszczanie i dokowanie palet.....	63
Nawigacja w Photoshopie.....	65
Skalowanie widoku.....	66
Narzędzie Zoom (Lupka).....	67
Polecenia powiększania i pomniejszania.....	68
Pole współczynnika powiększenia	69
Tworzenie okna odniesienia	69
Przewijanie wewnątrz okna	70
Paleta Navigator (Nawigator)	72
Dostosowanie interfejsu do potrzeb użytkownika	73
Preferencje	75
General (Ogólne)	76

File Handling (Obsługa plików)	80
Display & Cursors (Wyświetlanie i kursory)	83
Transparency & Gamut (Przezroczystość i przestrzeń kolorów)	85
Units & Rulers (Jednostki i miarki)	86
Guides, Grid & Slices (Linie i siatki)	89
Plug-Ins & Scratch Disks (Plug-ins i dyski magazynujące)	90
Memory & Image Cache (Pamięć i cache obrazów)	92

Rozdział 3. Zarządzanie obrazami 95

Struktura obrazów	95
Rozmiar kontra rozdzielczość	96
Zmiana rozdzielczości na potrzeby druku	96
Zmiana rozdzielczości przy umieszczaniu obrazka w dokumentach	98
Jak określić idealną rozdzielczość?	99
Rozdzielczość obrazków wyświetlanych na ekranie	100
Otwieranie, powielanie i zapisywanie obrazków	101
Tworzenie nowego obrazka	103
Otwieranie istniejącego obrazka	107
Posługiwanie się przeglądarką plików	112
Powielanie obrazka	119
Zapisywanie obrazka na dysk	120
Przegląd formatów plików	123
PSD — format własny Photoshopa	124
Specjalne formaty	124
Formaty obsługiwane przez różne programy	131
Najbardziej popularne formaty	140
Specyficzne formaty	146
Nadal nie możesz utworzyć pliku?	151
Dodawanie informacji i adnotacji do pliku	152
Zapisywanie informacji o pliku	152
Wprowadzanie notatek do obrazka	154
Wygłoś swoją opinię	155
Obsługiwanie notatek	156
Ponowne próbkowanie (resampling) i kadrowanie obrazka	157
Zmiana rozmiaru a ponowne próbkowanie	157
Kadrowanie	160

Część II Malowanie i retusz 167

Rozdział 4. Definiowanie kolorów 169

Wybieranie i edycja kolorów	169
Wybieranie kolorów	170
Używanie próbnika kolorów	171
Ręczne wpisywanie wartości kolorów	175
Praca z różnymi modelami kolorów	176
RGB	176
HSB	178
CMYK	179
CIE Lab	182
Anatomia modelu Lab	182
Kolory indeksowane	184

Skala szarości.....	186
Bitmapa (obraz czarno-biały)	187
Inne metody wybierania kolorów w Photoshopie	191
Predefiniowane kolory	191
Paleta Color (Kolor)	193
Paleta Swatches (Próbki)	195
Predefiniowane ustawienia próbek kolorów	197
Narzędzie Eyedropper (Kroplomierz)	197
Narzędzie Color Sampler (Próbkowanie kolorów)	198
Kanały kolorów	200
Dlaczego miałoby Cię to obchodzić?	201
Jak działają kanały?	201
Jak uaktywniać i przeglądać kanały?	202
Sztuczki z kanałami	204
Kanały RGB.....	204
Kanały CMYK.....	205
Kanały Lab.....	207
Inne funkcje kanałów	208
Edycja kanałów kolorów	212
Poprawianie wyglądu kolorowych skanów	212
Tryb wielokanałowy	214
Zastępowanie i zamienianie kanałów kolorów	215

Rozdział 5. Malowanie i dostępne pędzle.....217

Photoshop maluje jak profesjonalista	217
Poznaj swoje narzędzia	219
Narzędzia do malowania.....	221
Narzędzia edycyjne.....	222
Podstawowe techniki.....	225
Malowanie linii prostych	225
Malowanie linii pionowych i poziomych	227
Malowanie za pomocą narzędzia Smudge (Smużenie)	228
Praca z narzędziem Sponge (Gąbka)	233
Cofanie popełnionych błędów	235
Kształt i rozmiar pędzla	236
Wybór kształtu pędzla	236
Tworzenie własnych końcówek pędzli	239
Tworzenie własnych pędzli	242
Zapisywanie i wczytywanie zestawów pędzli	243
Dynamika pędzla.....	245
Podstawy	246
Dynamika kształtu	247
Dodatkowe opcje	252
Noise (Szum), Wet Edges (Mokre krawędzie) i cała reszta	255
Anulowanie linii o „zmiennej czułości”	256
Krycie, nacisk i ekspozycja.....	257
Tryby mieszania.....	259
24 tryby mieszania	260
Trzy tryby mieszania dostępne dla narzędzi Dodge (Rozjaśnianie) i Burn (Ściemnianie)	266

Rozdział 6. Wypełnienia i kontury	269
Wypełnianie części obrazu.....	269
Wypełnianie zaznaczeń kolorem lub wzorem	270
Narzędzie Paint Bucket (Wiadro z farbą).....	271
Polecenie Fill (Wypełnij).....	275
Klawisze Backspace i Delete.....	277
Użycie narzędzia wypełnienia wewnątrz zaznaczenia	278
Nakładanie wypełnień gradientowych.....	280
Praca z narzędziem Gradient	280
Opcje narzędzia Gradient	281
Style gradientów	283
Tworzenie własnych gradientów	285
Edycja gradientów kryjących	287
Tworzenie losowych gradientów	291
Zapisywanie gradientów i zarządzanie nimi.....	293
Gradacje a tryby mieszania.....	295
Kontury i strzałki	298
Tworzenie konturu wokół zaznaczenia	298
Dodawanie grotów strzałek do linii	300
Dodawanie strzałek do linii zakrzywionych.....	301
Rozdział 7. Zaawansowane metody edycji obrazu	305
Cztery najlepsze techniki retuszu.....	305
Klonowanie i korygowanie elementów obrazu.....	307
Narzędzie Clone Stamp (Stempel).....	308
Pędzel korygujący.....	311
Narzędzie Patch (Łatka)	320
Retuszowanie fotografii	321
Odnawianie starych fotografii	324
Eliminowanie odwracających uwagę elementów tła	329
Wykorzystanie powtarzających się wzorów	333
Retuszowanie za pomocą wzorka	334
Opcje dotyczące malowania wzorów	336
Tworzenie wzorów i tekstur	337
Polecenie Pattern Maker (Tworzenie wzorka)	344
Tworzenie własnych powtarzających się wzorów	349
Cofanie się w czasie.....	354
Tradycyjne funkcje cofania	356
Paleta History (Historia).....	357
Malowanie poza przeszłością	361
Część III Zaznaczenia, maski i filtry	371
Rozdział 8. Narzędzia zaznaczania i ścieżki	373
Zaznaczanie — podstawy	373
Jak działają zaznaczenia?.....	374
Geometryczne kontury zaznaczenia	377
Kontury o nieregularnym kształcie.....	380
Magnetyczne zaznaczenia.....	382
Magiczny świat różdżki	385

Zmiana konturów zaznaczenia	389
Szybkie zmiany	389
Ręczne dodawanie i odejmowanie	390
Zastosowanie klawiszy Shift+Alt lub Shift+Option jako modyfikatorów	391
Dodawanie i odejmowanie za pomocą różnych poleceń	393
Wygladzanie konturów zaznaczenia	396
Przenoszenie i kopiowanie zaznaczeń	402
Rola narzędzia Move (Przesunięcie)	402
Wykonywanie precyzyjnych ruchów	403
Klonowanie zaznaczenia	404
Przesuwanie konturu zaznaczenia niezależnie od jego zawartości	407
Skalowanie i obracanie konturu zaznaczenia	408
Ostateczna zgląda pływających zaznaczeń	410
Rysowanie i edytowanie ścieżek	410
Ogólny opis ścieżek	411
Rysowanie ścieżek narzędziem Pen (Pióro)	414
Edycja ścieżek	420
Wypełnianie ścieżek	427
Malowanie wzdłuż ścieżki	427
Przekształcanie i zapisywanie ścieżek	433
Importowanie i eksportowanie ścieżek	435
Wymiana ścieżek z programem Illustrator	436
Eksportowanie do Illustratora	437
Zachowywanie przezroczystych obszarów na obrazku	437
Rozdział 9. Maskowanie i wyodrębnianie elementów obrazu	441
Zaznaczanie za pomocą masek	441
Definicja maski	442
Malowanie i edycja wewnątrz zaznaczeń	444
Praca w trybie szybkiego maskowania	447
Działanie trybu szybkiej maski	448
Edycja czerwonej nakładki	451
Gradienty w funkcji masek	454
Tworzenie strzałek gradientowych	457
Automatycznie generowanie masek	460
Narzędzie Magic Eraser (Magiczna gumka)	461
Jeszcze bardziej magiczna gumka tła	464
Jeszcze bardziej magiczne polecenie Extract (Wydziel)	466
Zastosowanie polecenia Color Range (Zakres koloru)	471
Polecenie Color Range (Zakres koloru) — kilka praktycznych wskazówek	476
Tworzenie niezależnego kanału maski	477
Zapisywanie konturu zaznaczenia do kanału maski	477
Przekształcanie maski w zaznaczenie	480
Oglądanie maski i obrazka	480
Tworzenie maski z obrazka	481
Rozdział 10. Edycja z zastosowaniem filtrów	489
Podstawowe wiadomości o filtrach	489
Pierwszy rzut oka na filtry	490
Działanie filtrów	494
Wygaszanie filtru	497

Zwiększanie ostrości i kontrastu	499
Stosowanie filtru Unsharp Mask (Wzmocnienie).....	500
Stosowanie predefiniowanych filtrów wyostrzających	506
Wyostrażanie ziarnistych fotografii	507
Stosowanie filtru High Pass (Górnoprzepustowy)	511
Przekształcanie obrazka w kontrastową grafikę	512
Rozmywanie obrazka	514
Zastosowanie filtru Gaussian Blur (Rozmycie gaussowskie)	514
Predefiniowane filtry rozmywające	517
Wyglądanie obrazka	517
Rozmycie kierunkowe	518
Zmiękczenie konturu zaznaczenia	529
Szum	533
Dodawanie szumu	534
Usuwanie szumu filtrem Despeckle (Usuń kurz i rysy)	537
Uśrednianie pikseli za pomocą filtru Median (Mediana)	538
Wyostrażanie skompresowanego obrazka	540
Czyszczenie zeskanowanych fotografii	542

Rozdział 11. Szaleństwo filtrów

547

Filtry destrukcyjne	547
Milion głupich efektów	548
A co z innymi?	552
Ostatnia uwaga o pamięci operacyjnej RAM	554
Filtry z menu Pixelate (Pikselowanie)	555
Efekt krystalizacji	555
Mezzotinta	557
Filtry akcentujące krawędzie	559
Wytłaczanie obrazka	559
Śledzenie krawędzi	561
Tworzenie metalicznej powłoki	564
Filtry zniekształcające	564
Obrazek odbity w łyżce	567
Wirujące spirale	568
Tworzenie koncentrycznych zmarszczek na wodzie	574
Tworzenie równoległych zmarszczek i fal	577
Zniekształcanie obrazka wzdłuż krzywej	582
Współrzędne biegunowe	587
Zniekształcanie za pomocą polecenia Liquify (Skraplanie)	589
Zawijanie obrazka wokół trójwymiarowego kształtu	600
Zastosowanie filtru 3D Transform (Transformacje 3D)	601
Podział na warstwy przed zastosowaniem filtru	605
Dodawanie chmur i reflektorów	607
Tworzenie chmur	607
Oświetlanie obrazka	607

Część IV Warstwy, obiekty i tekst

613

Rozdział 12. Praca z warstwami

615

Warstwy są wszędzie	615
Przenoszenie zaznaczonego fragmentu obrazka na nową warstwę	617
Inne sposoby tworzenia warstw	619
Powielanie warstw	621

Praca z warstwami	621
Uaktywnianie warstwy	622
Poruszanie się między warstwami za pomocą klawiatury	623
Przezroczystość warstw	624
Modyfikowanie warstwy tła	626
Zmiana kolejności warstw	627
Automatyczne usuwanie pozostałości tła	629
Nakładanie warstw	631
Stapianie warstw ze sobą	633
Usuwanie warstw	634
Zapisywanie „spłaszczonej” wersji obrazka	634
Zaznaczanie zawartości warstwy	635
Tworzenie cienia	636
Tworzenie poświaty	638
Przemieszczanie, sprzęganie i wyrównywanie warstw	640
Łączenie (sprzęganie) warstw	642
Tworzenie zestawów warstw (Layer sets)	643
Blokowanie warstw	646
Linie pomocnicze (Guides)	647
Automatyczne wyrównywanie i rozmieszczanie warstw	650
Ustawienia siatki	651
Wykorzystanie narzędzia Measure (Miarka)	651
Transformacje obrazka	653
Transformowanie całego obrazka	653
Transformowanie warstwy lub zaznaczonego obszaru	654
Transformacje numeryczne	657
Maski i warstwy	658
Zachowywanie przezroczystości warstwy	658
Tworzenie dodatkowych masek w warstwach	661
Wklejanie w obrębie zaznaczenia	664
Maskowanie grup warstw	664
Rozdział 13. Tryby mieszania	667
Nakładanie obrazków	667
Parametry Opacity (Krycie) i Fill (Wypełnij)	671
Tryby mieszania warstw	673
Szaleństwo trybów mieszania	688
Zaawansowane opcje mieszania warstw	694
Mieszanie wewnętrznych efektów warstwy	696
Mieszanie grup odcinania	698
Maskowanie efektów	700
Wyrzucanie całych kanałów koloru	703
Przebijanie warstw	704
Wykluczanie i przebijanie pikseli	708
Suwaki wykluczające piksele	709
Rozmywanie	712
Obliczenia wykonywane na całym obrazie	714
Polecenie Apply Image (Nadaj obrazek)	716
Dodawanie i odejmowanie obrazków	720
Polecenie Calculations (Obliczenia)	723
Łączenie masek	725

Rozdział 14. Kształty i style.....	729
Kilka dań, których nie zamawialiśmy	729
Rysowanie kształtów (shapes)	730
Zalety i wady kształtów	730
Narzędzia do tworzenia kształtów	732
Proces rysowania kształtu	734
Łączenie i edycja kształtów	737
Edycja wypełnienia kształtu	739
Bogactwo nowych stylów warstw	742
Zalety stylów warstw	747
Wewnątrz okna Layer Style (Styl warstwy)	750
Modyfikowanie i zapisywanie efektów	760
Wyluczanie efektów	761
Kopiowanie efektów	762
Przekształcanie efektów w nowe warstwy	764
Efekty a opcje mieszania	764
Zapisywanie efektów w stylach	765
Rozdział 15. W pełni edytowalny tekst	767
Możliwości edycji tekstu w Photoshopie 7	767
Pięć rodzajów tekstu	769
Sztuka tworzenia napisów	770
Praca z narzędziem Type (Tekst)	772
Tworzenie pionowych napisów	774
Pisanie i edycja tekstu w ramce	775
Zaznaczanie tekstu	777
Formatowanie znaków	778
Formatowanie akapitów	787
Sprawdzanie pisowni	793
Wyszukiwanie i zastępowanie tekstu	794
Wyginanie i odkształcanie tekstu	795
Edycja tekstu przekonwertowanego do kształtów	797
Część V Kolory	799
Rozdział 16. Zarządzanie kolorami.....	801
W świecie kolorów	801
Typowy scenariusz dopasowywania kolorów	802
Ustawienia monitora	803
Dobór najlepszej przestrzeni kolorów	806
Osadzanie profilu w pliku	808
Ustawianie docelowej przestrzeni kolorów	808
Zachowanie się programu w przypadku różnic w profilach	809
Konwersja przestrzeni kolorów	810
Konwersja kolorów	811
Pole Description (Opis)	811
Pole Working spaces (Przestrzenie robocze)	812
Pole Color Management Policies (Zasady zarządzania kolorem)	815
Tryb zaawansowany (Advanced Mode)	818
Własne ustawienia CMYK	821
Zapisywanie i wczytywanie ustawień dotyczących kolorów	824

Rozdział 17. Korekcja kolorów	827
Na czym polega korekcja kolorów?	827
Efekty związane z korekcją kolorów	828
Dobry, zły i zakrecony	829
Szybkie efekty zmiany kolorów	830
Polecenie Invert (Odwrotność)	830
Polecenie Equalize (Wyrównaj)	831
Polecenie Threshold (Próg)	833
Polecenie Posterize (Posteryzacja)	835
Szybka korekcja kolorów	836
Usunięcie nasycenia kolorów	837
Polecenie Auto Levels (Auto-poziomy)	838
Polecenie Auto Contrast (Auto-kontrast)	839
Polecenie Auto Color (Auto-kolor)	840
Korekcja barwy i nasycenia	840
Korzystanie z narzędzia Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	841
Korekcja barwy i nasycenia narzędziem Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	846
Kolorowanie obrazków — opcja Colorize (Koloruj)	851
Polecenie Replace Color (Wymień kolor)	851
Polecenie Selective Color (Kolor selektywny)	852
Polecenie Variations (Wariacje)	854
Poprawa kolorów w skompresowanych obrazkach	856
Korekcja poziomów jasności obrazka	857
Korekcja poziomów	858
Korekcja krzywych koloru	865
Polecenie Gradient Maps (Mapa gradientu)	869
Praktyczne zastosowania: krzywe o gładkim kształcie	870
Praktyczne zastosowania: krzywe o dowolnym kształcie	871
Warstwy dopasowania	874
Zalety korekcji z wykorzystaniem warstw	876
Korekcja płaskich obrazków z wykorzystaniem warstw dopasowania	878
Rozdział 18. Przygotowanie do druku	879
Witaj w świecie druku	879
Terminologia związana z drukiem	880
Drukowanie obrazków kompozytowych	884
Wybór drukarki w systemie Windows	885
Wybór drukarki w systemie Mac OS	886
Ustawienia wydruku	887
Określanie funkcji transferu	899
Uruchamianie wydruku	901
Separacja kolorów	904
Drukowanie obrazka z separacją CMYK	904
Tworzenie zalewek	906
Bichromia, trichromia i kwadrochromia	906
Tworzenie bichromii	907
Drukowanie bichromii	909
Edycja poszczególnych kanałów bichromii	910
Separacja kolorów dodatkowych	911
Przygotowywanie galerii obrazków	912

Dodatki.....	917
Dodatek A Skróty i modyfikatory	919
Niewidoczne skróty i modyfikatory.....	919
Kombinacje z klawiszem Alt.....	920
Menu kontekstowe.....	920
Skróty odnoszące się do przybornika	921
Skróty odnoszące się do palet.....	922
Prababcia wszystkich tabel skrótów	925
Kilka rzeczy, o których powinienes wiedzieć	925
Jedziemy z tym koksem.....	926
Skorowidz.....	961