

INHALT

VORWORT	7
I. KAPITEL: Das 'Besondere Lebensgefühl'. Zum Programm der Erneuerungsbewegung um 1900	11
I. Voraussetzung zur Begriffsbestimmung	11
II. Schönheit – Stil – Weltanschauung	16
III. Das "höhere Leben"	19
IV. Das "ewige Leben"	22
V. "Nähe" und "Ferne"	24
II. KAPITEL: Das 'Neue Theater'	28
I. Die Bühne: Intimes Theater – Reliefbühne – monumentale Schaubühne	28
II. Das Drama: Tanz und Gebärde	36
III. Begrenzung und Entgrenzung als Kunstprinzip des Literarischen Jugendstils	49
III. KAPITEL: Felix Brauns Dramen	58
I. Das Spiel "Der Tod und das Mädchen"	58
II. Das Drama "Tantalos"	75
III. Ausblick auf die weitere Entwicklung nach dem "Tantalos"	117
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUM JUGENDSTIL	124
Programmatische Schriften 124 – Forschungsberichte 126 – Sekundärliteratur (allgemein) 126 – Sekundärliteratur (mit Bezug auf literarische Gegenstände) 128	
BIBLIOGRAPHIE ZU FELIX BRAUN.	
Primärliteratur: Lyrik 130 – Epop 133 – Drama 134 – Übertragungen 135 – Einleitungen und Nachworte 136 – Essays und Rezensionen 137 – Anthologien (Hrsg) 142 – Titel mit unvollständigen bibliographischen Angaben 143; Sekundärliteratur: Mit vollem Namen gekennzeichnet 144 – mit unvollständigen bibliographischen Angaben 149 – Mit Siglen gekennzeichnet 149 – Ohne Namen 151 – Erinnerungen der "Zeitgefährten" 152	
CHRONOLOGIE DER DRAMEN FELIX BRAUNS	153
DAS UR-MANUSKRIFT DES "TANTALOS"	155
REGISTER	160
DER TOD UND DAS MÄDCHEN	164