

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
I. KAPITEL: Das 'Besondere Lebensgefühl'. Zum Programm der Erneuerungsbewegung um 1900. . . . .	11
I. Voraussetzung zur Begriffsbestimmung . . . . .	11
II. Schönheit – Stil – Weltanschauung . . . . .	16
III. Das "höhere Leben" . . . . .	19
IV. Das "ewige Leben" . . . . .	22
V. "Nähe" und "Ferne" . . . . .	24
II. KAPITEL: Das 'Neue Theater'. . . . .	28
I. Die Bühne: Intimes Theater – Reliefbühne – monumentale Schaubühne . . . . .	28
II. Das Drama: Tanz und Gebärde . . . . .	36
III. Begrenzung und Entgrenzung als Kunstprinzip des Literarischen Jugendstils . . . . .	49
III. KAPITEL: Felix Brauns Dramen. . . . .	58
I. Das Spiel "Der Tod und das Mädchen" . . . . .	58
II. Das Drama "Tantalos" . . . . .	75
III. Ausblick auf die weitere Entwicklung nach dem "Tantalos" . . . . .	117
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUM JUGENDSTIL. . . . .	124
Programmatische Schriften 124 – Forschungsberichte 126 – Sekundärliteratur (allgemein) 126 – Sekundärliteratur (mit Bezug auf literarische Gegenstände) 128	
BIBLIOGRAPHIE ZU FELIX BRAUN.	
<i>Primärliteratur:</i> Lyrik 130 – Epik 133 – Drama 134 – Übertragungen 135 – Einleitungen und Nachworte 136 – Essays und Rezensionen 137 – Anthologien (Hrsg) 142 – Titel mit unvollständigen bibliographischen Angaben 143; <i>Sekundärliteratur:</i> Mit vollem Namen gekennzeichnet 144 – mit unvollständigen bibliographischen Angaben 149 – Mit Siglen gekennzeichnet 149 – Ohne Namen 151 – <i>Erinnerungen der "Zeitgefährten"</i> 152	
CHRONOLOGIE DER DRAMEN FELIX BRAUNS. . . . .	153
DAS UR-MANUSKRIFT DES "TANTALOS". . . . .	155
REGISTER. . . . .	160
DER TOD UND DAS MÄDCHEN. . . . .	164