

Inhalt

- 7 Vorwort des Herausgebers
- 9 EINFÜHRUNG
Robert Delaunay: Auf der Suche nach der Reinen Malerei
- 21 I. ROBERT DELAUNAY ZUR HISTORISCHEN STELLUNG SEINER REINEN MALEREI
- 23 Konstruktionismus und Neo-Klassizismus
- 36 Notizen zur Entwicklung der Malerei von Robert Delaunay
- 39 Robert Delaunays erstes Notizbuch
- 44 Kommentare auf der Rückseite von Fotos
- 47 *Anmerkungen zu Kapitel I*
- 63 II. KUBISMUS UND REINE MALEREI
- 65 Zur Abgrenzung der Abstrakten Malerei
- 66 Brief an Sam Halpert
- 70 Fragmente und Bemerkungen
- 75 *Anmerkungen zu Kapitel II*
- 79 III. ZUR ENTDECKUNG DER MALTECHNIK IN SIMULTANEN FARBKONTRASTEN
- 83 Redigierte Notizen für Félix Fénéon
- 84 Simultanismus in der zeitgenössischen modernen Kunst, in der Malerei und der Poesie
- 89 Historische Bemerkungen zur Malerei: Farbe, Simultanes
- 90 Darstellungsabsicht und technisches Mittel
- 91 Zur Malerei des Impressionismus und Neo-Impressionismus
- 97 Briefentwurf an N. M. Minskij
- 101 Brief an die spanische Kunstzeitschrift »Vell i Nou«
- 105 *Anmerkungen zu Kapitel III*
- 113 IV. DELAUNAY UND DER FUTURISMUS
- 116 Wie die Natur, so hat auch die Kunst Angst vor dem Zwang. R. D.
- 119 *Anmerkungen zu Kapitel IV*

- 121 V. DELAUNAY, KLEE UND APOLLINAIRE
125 Das Licht
127 Über das Licht (Übersetzung von Paul Klee)
128 G. Apollinaire: Die Anfänge des Kubismus. Realität, Reine Malerei
132 Bemerkungen über die Malerei
135 G. Apollinaire: Reine Malerei / Die Moderne Malerei
139 *Anmerkungen zu Kapitel V*
- 141 VI. DELAUNAY UND DER ORPHISMUS
145 Die Malerei ist wirklich eine leuchtende Sprache
146 Orphismus
147 Notizen zur historischen Bedeutung der Malerei der reinen Farbe
152 *Anmerkungen zu Kapitel VI*
- 153 ANHANG
154 Biographie von Robert Delaunay
156 Ausgewählte Bibliographie
157 Register