

SPIS TREŚCI

WSTĘP 7

ROZDZIAŁ 1

POMIĘDZY FEMINIZMEM A KONSERWATYZMEM

– ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ JANE AUSTEN 11

Świat realny – życie Jane Austen 11

Świat wykreowany – bohaterki i twórczość Jane Austen 26

ROZDZIAŁ 2

KINO KOBIEC? – ANALIZA ADAPTACJI POWIEŚCI JANE AUSTEN

LAT DZIEWIĘDZIESIĄTYCH 41

Rozważna czy romantyczna? – *Rozważna i romantyczna* Anga Lee 41

Spoglądając na Elizabeth i Darcy'ego

– *Duma i uprzedzenie* Simona Langtona 55

Od Anglii okresu regencji do współczesnego Beverly Hills

– „*Emma* staje się *Clueless*” – filmy Amy Heckerling,

Douglasa McGratha i Diarmuida Lawrence'a 68

Miłosne *Perswazje* Rogera Michella 91

Feministyczne *Mansfield Park* Patricii Rozemy 105

Kino kobiet? – pomiędzy feminizmem a romantyzmem 117

ROZDZIAŁ 3

„AUSTENMANIA” – JANE AUSTEN SYMBOLEM WSPÓŁCZESNEJ

KULTURY POPULARNEJ 127

„Fenomen Austen”, czyli „what is so great about Jane Austen?” 127

„Austenmanii” ciąg dalszy, czyli o trendach adaptacyjnych

w pierwszej dekadzie XXI wieku 136

PODSUMOWANIE 161

ABSTRACT 165

WOMEN'S CINEMA? BETWEEN ROMANTIZATION AND FEMINISM - FILM

ADAPTATIONS OF JANE AUSTEN'S BOOKS IN THE NINETIES 165

FILMOGRAFIA 169

BIBLIOGRAFIA 172

INDEKS 180