

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Einleitung | 1 |
| 1.1. | Problemstellung | 1 |
| 1.2. | Schwerpunkte der Forschung | 3 |
| 1.2.1. | Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i> | 3 |
| 1.2.2. | Arthur Schnitzler: <i>Das weite Land</i> | 4 |
| 1.3. | Interdisziplinäre Forschungsansätze und Begründung der Methode | 6 |
| 1.4. | Darstellung der linguistischen Grundlagen | 12 |
| 1.5. | Der zeitgeschichtliche Kontext | 17 |
| 2. | Vorbemerkungen und Begründung der Szenenauswahl | 22 |
| 3. | Gesellschaftliche Interaktionen | 24 |
| 3.1. | Analyse des Konversationsdialogs in <i>Der Schwierige</i> , II/1 | 24 |
| 3.1.1. | Kennzeichen des Konversationsdialogs | 24 |
| 3.1.2. | Darstellung des Konversationsverlaufs | 26 |
| 3.1.3. | Interpretative Auswertung | 31 |
| 3.1.4. | Diskretion als Regulativ im Konversationsdialog | 41 |
| 3.1.5. | Repräsentation als verdecktes Handlungsziel | 45 |
| 3.2. | Analyse des Konversationsdialogs in <i>Das weite Land</i> , I/S. 220–223 | 51 |
| 3.2.1. | Vorbemerkungen | 51 |
| 3.2.2. | Darstellung des Konversationsverlaufs | 52 |
| 3.2.3. | Charakteristika gesellschaftlicher Konversation in <i>Das weite Land</i> | 60 |
| 3.2.4. | Die Interaktionsthemen in der Konversation und die Phasen der Themenkonstituierung | 64 |
| 3.2.5. | Die Bedeutung des Spiels | 71 |
| 3.2.6. | Exkurs: Das Spiel in <i>Der Schwierige</i> | 75 |
| 3.3. | Das Schema der Duellforderung in <i>Das weite Land</i> , IV/S. 309–310 | 78 |

| | | |
|--------|---|------------|
| 4. | Übergang von gesellschaftlicher zu privater Interaktion: Der Werbedialog zwischen Neuhoff und Helene in <i>Der Schwierige</i> , II/13 | 85 |
| 5. | Private Interaktionen | 92 |
| 5.1. | Analyse des Explorationsdialogs in <i>Der Schwierige</i> , I/2 | 92 |
| 5.2. | Analyse des Aussprachedialogs in <i>Der Schwierige</i> , III/18 | 100 |
| 5.2.1. | Vorbemerkungen | 100 |
| 5.2.2. | Darstellung des Szenenverlaufs | 100 |
| 5.2.3. | Zusammenfassung und Auswertung der Analyseergebnisse | 118 |
| 5.3. | Der gescheiterte Aussprachedialog in <i>Das weite Land</i> , II/S. 259–262 | 120 |
| 5.3.1. | Vorbemerkungen | 120 |
| 5.3.2. | Darstellung des Dialogverlaufs | 121 |
| 5.3.3. | Zusammenfassung der Analyseergebnisse | 141 |
| 5.4. | Vergleich der Aussprachedialoge | 142 |
| 5.5. | Die Entwicklung der Beziehungsstruktur zwischen Genia und Friedrich Hofreiter in <i>Das weite Land</i> , IV/S. 318–319 | 146 |
| 6. | Schlußbemerkung | 150 |
| 6.1. | Zusammenfassung der Arbeitsergebnisse | 150 |
| 6.2. | Kritische Reflexion der Methode | 152 |
| | Literaturverzeichnis | 155 |
| | Anmerkungen zur Zitierweise | 160 |

Bei Zitaten aus *Der Schwierige* und *Das weite Land* stehen die Seitenzahlen der zugrundegelegten Werkausgaben (s. Literaturverzeichnis!) in Klammern dahinter. Soweit nicht anders vermerkt, beziehen sich die Schnitzlerzitate auf Band II, die Hofmannsthalzitate auf den Band Dramen IV.