

*Panos Karnezis pisze pewną ręką
o świecie, który, siłą rzeczy, musiał
pozostać dla niego zamknięty*

– „Daily Mail”

*Zachwycająca powieść... rozpacz,
okrucieństwo, wspaniałomyślność,
skandal, podejrzliwość i samobój-
stwo – wszystko to opowiedziane
umiejętnie i z energią*

– „Sunday Times, Culture”

*Panos Karnezis napisał swą kolej-
ną powieść z zimną krwią i opano-
waniem, jak przystało na uznanego
pisarza*

– „Guardian Review”

*Ta powieść, niemal rodem nie
z tego świata, ze swym finałem,
przejmującym zwrotem akcji, na
długo pozostaje w pamięci*

– „The Lady”

SĄ MIŁOŚCI PLATONICZNE. SĄ MIŁOŚCI NAMIĘTNE LUB SKRYTE. I SĄ MIŁOŚCI ZAKAZANE.

Początek XX wieku. Stojący w odległej części hiszpańskiej sierry Klasztor
Matki Boskiej Miłosiernej staje się domem dla kobiet, które przysięgły
spędzić resztę życia w ascetycznych warunkach, poświęcając się modlitwie
i życiu w czystości. Monotonia ich egzystencji odmienia się, a ustalony rytm
zostaje zachwiany, kiedy na schodach znajdują walizkę z podrzuconym
noworodkiem. Zakonnice z przerażeniem uznają, że to zły omen i diabelska
sztuczka. Żądają oddania dziecka do przytułku.

Jednak matka przełożona, María Inés, dostrzegając w zdarzeniu znak
od Boga i szansę na naprawienie grzechów popełnionych w młodości,
postanawia pozostawić dziecko w klasztorze. Dopiero teraz na jaw wyjdą
prawdziwe oblicza sióstr, czarniejsze od ich habitów. Nie wszystkie są lub
były tak święte, jakby to się mogło wydawać... Powietrze gęstnieje od intryg,
a spokój tego miejsca ginie bezpowrotnie.

*„Klasztor to rzecz zarazem spokojna, niemal wyciszona, a jednocześnie
palący ludzki dramat. W prozie Karnezisa tkwi siła i pewność siebie.*

– „Times”

*Niespodziewanie frapująca, jej detale są jak ciernie w tej części wyobraźni,
która odpowiada za opowiadanie historii.*

– „TLS”

PANOS KARNEZIS

Urodził się w 1967 w Grecji. Do Wielkiej Brytanii przyjechał w 1992 by studiować inżynierię, ukończył również kierunek pisarski.

Zadebiutował zbiorem opowiadań *Little Infamies*. Uwagę krytyków zdobył już pierwszą powieścią *The Maze*, osadzoną w realiach wojny grecko-tureckiej, za którą dostał Pendleton May First Novel Award. Polscy czytelnicy mieli już okazję poznać jego twórczość sięgając po *Urodziny*.

Klasztor został ochrzczoney przez krytyków skrzyżowaniem filmu Almodóvara z prozą Hemingwaya.