

WSTĘP

CZĘŚĆ I — ŻYCIE CHRYSTIANA PIOTRA AIGNERA I WĘZŁOWE ZAGADNIENIA JEGO TWÓRCZOŚCI

I. WIADOMOŚCI O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI CH. P. AIGNERA

1. Data urodzenia i środowisko rodzinne. 2. Pierwsze roboty i współpraca ze Stanisławem Kostką Potockim. 3. Podróż do Włoch (1785-1786). 4. Dalsza współpraca ze Stanisławem Kostką Potockim i pierwsze zamówienia realizowane samodzielnie. 5. Prace drukowane. 6. Ch. P. Aigner jako budowniczy wojskowy i jego rola w Insurekcji Kościuszkowskiej. 7. Charakterystyka pierwszego okresu twórczości (1756-1794). 8. W służbie magnatów (1797-1812). 9. Działalność naukowa. 10. Projekty pomników ku czci Napoleona i wyjazd do Włoch (1812). 11. Działalność w służbie Królestwa Kongresowego i zamówienia prywatne (1816-1825). 12. Kraków (1825-1827) i wyjazd do Włoch (1827-1841)

II. WĘZŁOWE ZAGADNIENIA TWÓRCZOŚCI CH. P. AIGNERA

1. Pozycja Aignera wśród współczesnych architektów polskich. 2. Współpraca Aignera z St. Kostką Potockim. 3. Wkład Aignera w kształtowanie klasycystycznych typów budowl w Polsce: Rezydencje wiejskie, budowle publiczne, kamienice mieszczańskie, kościoły. 4. Cechy architektury aignerowskiej: Antyk, palladianizm, romantyzm. 5. „Pałac z rotundą w narożu” jako przejaw nurtu romantycznego. 6. Stylowa odrębność wewnątrz aignerowskich. 7. Twórczość Ch. P. Aignera w ogólnym nurcie klasycyzmu europejskiego

CZĘŚĆ II — PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI CHRYSTIANA PIOTRA AIGNERA

1. TWÓRCZOŚĆ ARCHITEKTONICZNA CH. P. AIGNERA (1782-1792)

1. Rezydencja St. Kostki Potockiego w Olesinie (1782-1830). 2. Pałacyk w Rozkoszy (1785-1786). 3. Przebudowa pałacu na Lesznie (1785-1788). 4. Przebudowa kościoła św. Anny (bernardynów) w Warszawie (1786-1788). 5. Projekt pałacu w Kurowie (1787-1788?). 6. Biblioteka Ignacego Potockiego (1788). 7. Projekt przebudowy gmachu teatru w Warszawie (1791). 8. Przebudowa Arsenalu w Warszawie (1792). 9. Przebudowa sieni głównej w pałacu wilanowskim (1792). 10. Projekt willi ks. marszałkowej Izabelli Lubomirskiej w Krzeszowicach. 11. Projekt przebudowy pałacyku w Mokotowie (1792?)

II. TWÓRCZOŚĆ ARCHITEKTONICZNA CH. P. AIGNERA W PUŁAWACH I ICH KREGU (OKOŁO 1788-1810)	106
1. Prace w Puławach (ok. 1788 - ok. 1810). 2. Pałac w Międzyrzeczu Podlaskim (1802-1805). 3. Fasada kościoła w Międzyrzeczu Podlaskim. 4. Pałac w Bronicach (ok. 1800). 5. Dwór w Samokłeskach (ok. 1800). 6. Kościół w Żyżynie (1804)	
III. TWÓRCZOŚĆ ARCHITEKTONICZNA CH. P. AIGNERA POZA PUŁAWAMI (1798-1812)	150
1. Prace dla ordynata Stanisława Zamoyskiego (1798-1803). 2. Prace dla ks. marszałkowej Izabelli Lubomirskiej w Łańcucie (1798 - ok. 1810). 3. Pałac w Igołomii (ok. 1800). 4. Prace w Wilanowie (1802-1812). 5. Prace w Natolinie (1808-1812). 6. Projekt pomnika Napoleona w Kaliszu (1808). 7. Projekt pomnika Kopernika (1810). 8. Pomnik ku czci Napoleona w Sali Senatu Zamku Warszawskiego (1812)	
IV. DZIAŁALNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA CH. P. AIGNERA W WARSZAWIE (1816-1825)	214
1. Prace dla Uniwersytetu Warszawskiego (1816-1823). 2. Mennica na Bielańskiej (1817-1821). 3. Marywil i kościół św. Andrzeja (1817-1821). 4. Pałac Namiestnikowski (1818-1819). 5. Kościół św. Aleksandra (1818-1825). 6. Dom Petyskusa (1818?-1821). 7. Prace na placu Krasińskich (1819-1824). 8. Dzwonnica i odwach bernardyński (1820-1821). 9. Prace drobniejsze i projekty niewykonane	
V. PRACE ARCHITEKTONICZNE CH. P. AIGNERA POZA WARSZAWĄ (1817-1826)	261
1. Pałace z rotundą w narożu — Zarzecze, Ponikwa i Rudniki (ok. 1820). 2. Projekt kościoła św. Aleksandra w Suwałkach (1819). 3. Prace w zespole wilanowskim (1823-1826)	
VI. PUBLIKACJE CH. P. AIGNERA Z DZIEDZINY ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA ORAZ JEGO DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA	289
1. Pierwsze prace drukowane z zakresu budownictwa. 2. Prace czytane w Towarzystwie Przyjaciół Nank. 3. Artykuł w sprawie pomnika Kościuszki pod Krakowem (1821). 4. <i>Budowy Kościołów...</i> (1825). 5. Działalność pedagogiczna i program nauczania architektury na Uniwersytecie Warszawskim	
PEŁNOME	315
SUMMARY	319
SPIS ILUSTRACJI	323