

Spis rzeczy

Przedmowa	5
Kalendarium	11
Rozdział I. Witkacy	17
Rozdział II. Pierwsze utwory i pierwsze wpływy. Od «Kara- luchów» do «Demonicznej kobiety»	42
Rozdział III. Terminatorstwo dramaturgiczne. Eksperymenty z formą, czystą i nieczystą	71
«Maciej Korbowa i Bellatrix»	73
«Pragmatyści»	93
«Tumor Mózgowicz»	111
«Mister Price, czyli Bzik tropikalny»	125
«Nowe Wyzwolenie»	142
«Oni»	160
«Panna Tutli-Putli»	169
«W małym dworku»	173
«Niepodległość trójkątów»	178
Rozdział IV. Mistrzostwo formy: nieeuklidesowej i sfe- rycznej	186
«Metafizyka dwugłowego cielecia»	187
«Gyubal Wahazar»	206
«Kurka Wodna»	227
«Bezimienne dzieło»	241
«Mątwą»	252
«Nadobnisie i koczkodany»	269
Rozdział V. Biegłość w sztuce i forma samoniszcząca. Tryumf nicości	277
«Jan Maciej Karol Wścieklica»	280

«Wariat i zakonnica»	285
«Szalona lokomotywa»	301
«Janulka, córka Fizdejki»	314
«Matka»	325
«Sonata Belzebuba»	338
Rozdział VI. Porzucenie Czystej Formy: pojemne worki i gargantuiczne dysproporcje. Witkacy i powieść	355
«Pożegnanie jesieni»	358
«Nienasycenie»	387
«Jedyne wyjście»	420
Rozdział VII. Demitologizacja i teatralizacja: «Szewcy»	422
Rozdział VIII. Zakończenie. Wyobrażenia dramatyczna Witkacego a współczesny dramat polski	445
Bibliografia	451
Indeks osób	460