

Spis treści

WSTĘP	• 9
JAN WRABEC	
Profesora Zbigniewa Hornunga pomiędzy Lwowem a Wrocławiem przypadki • Professor Zbigniew Hornung: between Lviv and Wrocław	• 11
KINGA BLASCHKE	
Mit „renesansu lubelskiego” w polskiej historii sztuki w latach 50. XX wieku • The myth of the Lublin Renaissance in Polish history of art in the 1950s	• 19
RENATA SULEWSKA	
Konwencja czy indywidualizacja? Uwagi o rzeźbie nagrobnej XVI wieku w Małopolsce i na terenach z nią graniczących • Convention or individualisation? Remarks on 16th century tombstone sculptures in Małopolska and in neighbouring regions	• 27
MICHAŁ WARDZYŃSKI	
„Alabastry ruskie” — dzieje eksploatacji i zastosowania w małej architekturze i rzeźbie na Rusi, w Koronie i na Śląsku w XVI wieku • „Ruthenian alabasters.” The history of exploitation and application in architecture and sculptures in 16th century Ruthenia, Poland and Silesia	• 41
ALEKSANDRA LIPIŃSKA	
Dwa niderlandyzmy — wrocławski i lwowski — na przykładzie rzeźby 1550–1625. Pytania i dezyderaty • Two shades of Netherlandism — in Wrocław and Lviv — in the sculpture of the period 1550–1625. Questions and desiderata	• 61
MICHAŁ KURZEJ	
Uwagi o badaniach nad twórczością Jana Pfistera • Remarks concerning research into the work of Johann Pfister	• 75
PIOTR OSZCZANOWSKI	
Wrocławski rodowód artystyczny Jana Pfistera • Johann Pfister's Wrocław artistic origins	• 85
JAKUB JAGIEŁŁO	
Dzieła Paula Meynera, snycerza z Marienbergu, i jego warsztatu na Dolnym Śląsku • The work of Paul Meyner, wood-carver from Marienberg, and his workshop in Lower Silesia	• 103
JERZY ŻMUDZIŃSKI	
Daleko od Pragi — o malarstwie krakowskim około 1600 roku • Far from Prague or Kraków paintings around 1600	• 113
KRZYSZTOF J. CZYŻEWSKI, MAREK WALCZAK	
Nagrobki popiersiowe biskupów krakowskich • Bust tombstones of Kraków bishops	• 129
PIOTR GRYGLEWSKI	
Na pograniczu dzielnic. Architektura sakralna ziemi wieluńskiej w XVII wieku — wybrane problemy • On the border of regions. Church architecture of the Wieluń region in the 17th century — selected aspects	• 143
DARIUSZ GALEWSKI	
Uwagi na temat mecenatu artystycznego biskupa wrocławskiego i plockiego Karola Ferdynanda Wazy • Some remarks on the artistic patronage of the bishop of Wrocław and Płock, Charles Ferdinand Vasa	• 155

AGNIESZKA PATAŁA

- Siedmiu mędrców z przegrody lektorium dawnej biblioteki przy kościele św. Marii Magdaleny we Wrocławiu • The Seven Sages from the screen of the former library at the Church of St. Mary Magdalene in Wrocław* • 163

MARIUSZ SMOLIŃSKI

- Carlo Lurago i włoska dominacja artystyczna na Śląsku w drugiej połowie XVII wieku • Carlo Lurago and the Italian artistic dominance in Silesia in the second half of the 17th century • 173

ARTUR KOLBIARZ

- Perspektywy badań nad twórczością Johanna Christopa Königa (Königera) • Studying the *œuvre* of Johann Christoph König (Königer) • 183

ANNA PTAK-GUSIN

- Między Śląskiem a Małopolską. Podróże artystyczne Karola Dankwarta • Between Silesia and Małopolska. Karl Dankwart's artistic journeys • 193

ANDRZEJ JÓZEF BARANOWSKI

- Architektura sakralna Małopolski i Śląska z przełomu XVII i XVIII wieku • Church architecture in Małopolska and Silesia in the late 17th and early 18th centuries • 201

ARKADIUSZ WOJTYŁA

- „Ogłos tryumfalny Grobu Chrystusowego” w sztuce zakonu bożogrobców w Małopolsce, na Rusi Koronnej i Śląsku w czasach nowożytnych • The triumphant celebration of Christ's Sepulchre in the art of the Order of the Holy Sepulchre • 215

PIOTR BORUSOWSKI

- Dessins Originaux*. Osiemnastowieczna kolekcja rysunków w Muzeum Narodowym w Warszawie. Stan i perspektywy badań • *Dessins Originaux*. An 18th century collection of drawings at the National Museum in Warsaw. State and prospects of research • 231

PIOTR KRASNY

- Ambona w kościele św. Mikołaja w Szczepieszynie. Przyczynek do recepcji wzorów berniniowskich w sztuce polskiej około roku 1700 • The pulpit in the Church of St. Nicholas in Szczepieszyn. The reception of Bernini's motifs in Polish art around 1700 • 239

PAWEŁ MIGASIEWICZ

- Inspiracje małopolskie i śląskie w twórczości rzeźbiarza Stanisława Wolnowicza • Małopolska and Silesian inspirations in the work of the sculptor Stanisław Wolnowicz • 251

URSZULA STĘPIEŃ

- Przemiany wnętrza kolegiaty sandomierskiej w pierwszej połowie XVIII wieku w świetle nowo odkrytych archiwaliów • Modifications of the Sandomierz Collegiate Church interior in the first half of the 18th century in the light of new archive records • 259

JAKUB ADAMSKI

- Osiemnastowieczne wyposażenie dawnego kościoła Pijarów w Międzyrzeczu Koreckim na Wołyniu • 18th century interior design of the former Piarist Church in Międzyrzecz Korecki in Volhynia • 269

RAFAŁ NESTOROW

- Artysci i rzemieślnicy z krajów monarchii habsburskiej w służbie Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej • Artists and craftsmen from the Habsburg Empire countries in the service of Elżbieta Sieniawska née Lubomirska • 277

JAKUB SITO, RAFAŁ NESTOROW

- Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenrütterera • A carpenter or an architect? The case of Konrad Kotschenrütterer • 291

ANDRZEJ BETLEJ

- Nowe źródła do kaplicy Wiśniowieckich we Lwowie • New sources for the Wiśniowiecki Family Chapel in Lviv • 305

AGNIESZKA SZYKUŁA-ŻYGAWSKA

- Kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej z Przedmieścia Lubelskiego w Zamościu i twórca jego wyposażenia Ignacy Burczyński • Church of St. Catherine of Alexandria in Przedmieście Lubelskie in Zamość and Ignacy Burczyński, the author of its interior • 315

IRENA ROLSKA

- Fundacje generała Wilhelma hrabiego Miera (1678–1758) w Woźuczynie • Woźuczyn foundations of Count Wilhelm Mier (1678–1758) • 325

TOMASZ NIKLAS

- Cudowne wizerunki maryjne w grafice Jana Józefa Filipowicza • Miraculous images of the Virgin Mary in Jan Józef Filipowicz's graphic art • 333

BARBARA HRYSZKO

- Zeuxis Moravici*. Przyczynek do badań nad twórczością Franciszka Ecksteina na Śląsku Opawskim, w Krakowie i we Lwowie • *Zeuxis Moravici*. On the work of Franz Eckstein in Opava Silesia, Kraków and Lviv • 341

MAGDALENA SZYNDLAREWICZ

- Gabriel Sławiński — malarz fresków i obrazów. Uwagi wstępne • Gabriel Sławiński — author of frescos and paintings. Introductory remarks • 349

ZBIGNIEW MICHALCZYK

- Szkicownik i notatnik Andrzeja Radwańskiego. Z badań nad kulturą mieszczaństwa krakowskiego XVIII wieku • Andrzej Radwański's sketchbook-notebook. Research into the culture of 18th century Kraków bourgeoisie • 359

KATARZYNA BRZEZINA-SCHEUERER

- Zmiany wystroju barokowych wnętrz kościelnych w latach 1918–1945 na przykładzie wybranych świątyń krakowskich • Interior modifications of Baroque churches between 1918 and 1945 as seen in selected Kraków churches • 373

ПЕТРО А. РИЧКОВ

- Міжконфесійний трансморфізм в сакральній архітектурі Волині • Interdenominational transmorphisms in church architecture of Volhynia • 383

- Ilustracje kolorowe • 399

- Indeks osób • 401

- Indeks nazw geograficznych • 415

- Spis ilustracji • 419