

# SPIS TREŚCI

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>XIX. Mikołaj Czernyszewski. Krytyka literacka w latach 1856 - 1881</b>           | 429 |
| 1. Mikołaj Czernyszewski . . . . .                                                  | 429 |
| 2. „Krytyka realna” Dobrolubowa i „realizm” Pisariewa . . . . .                     | 438 |
| 3. Mikołaj Michajłowski i krytyka narodnicka . . . . .                              | 446 |
| <b>XX. Aleksander Ostrowski i rozwój dramaturgii w latach 1856 - 1881</b>           | 450 |
| 1. Aleksander Ostrowski . . . . .                                                   | 450 |
| 2. Aleksander Suchowo-Kobylin i Aleksy K. Tołstoj . . . . .                         | 459 |
| <b>XXI. Dwa nurty w poezji rosyjskiej w latach 1856 - 1881</b>                      | 464 |
| 1. Mikołaj Niekrasow i nurt obywatelski w poezji . . . . .                          | 464 |
| 2. Nurt poezji sztuki czystej. Afanasij Fet i Apollon Majkow . . . . .              | 476 |
| <b>XXII. Iwan Gonczarow</b>                                                         | 482 |
| <b>XXIII. Iwan Turgieniew</b>                                                       | 494 |
| <b>XXIV. Michał Sałtykow-Szczedrin</b>                                              | 517 |
| <b>XXV. Fiodor Dostojewski</b>                                                      | 528 |
| 1. Biografia i twórczość lat 40-tych . . . . .                                      | 528 |
| 2. Powrót do literatury. Powieści: <i>Zbrodnia i kara</i> i <i>Idiota</i> . . . . . | 533 |
| 3. <i>Biesy</i> , <i>Dziennik pisarza</i> i <i>Bracia Karamazow</i> . . . . .       | 542 |
| <b>XXVI. Lew Tołstoj</b>                                                            | 550 |
| 1. Biografia i pierwszy okres twórczości (1852 - 1862) . . . . .                    | 550 |
| 2. Szczęśliwe piętnastolecie: <i>Wojna i pokój</i> i <i>Anna Karenina</i> . . . . . | 558 |
| 3. Ostatni okres twórczości (1879 - 1910) . . . . .                                 | 565 |
| <b>XXVII. Mikołaj Leskow</b>                                                        | 573 |
| <b>XXVIII. Literatura lat 1882 - 1895</b>                                           | 580 |
| 1. Charakterystyka okresu . . . . .                                                 | 580 |
| 2. Życie literackie . . . . .                                                       | 585 |
| 3. Naturalizm . . . . .                                                             | 587 |
| 4. Poezja . . . . .                                                                 | 590 |
| 5. Dramat . . . . .                                                                 | 593 |
| 6. Miejsce lat 80-tych w rosyjskim procesie literackim . . . . .                    | 595 |
| <b>XXIX. Wsiewołod Garszyn, Włodzimierz Korolenko</b>                               | 597 |
| <b>XXX. Antoni Czechow</b>                                                          | 606 |
| 1. Wczesna twórczość . . . . .                                                      | 606 |
| 2. Rozkwit nowelistyki . . . . .                                                    | 612 |
| 3. Dramaturgia . . . . .                                                            | 618 |
| <b>XXXI. Literatura lat 1896 - 1909</b>                                             | 624 |
| 1. Uwagi ogólne o epoce . . . . .                                                   | 624 |
| 2. Życie kulturalne . . . . .                                                       | 628 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Życie literackie . . . . .                                      | 632 |
| 4. Proza realistyczna . . . . .                                    | 635 |
| 5. Mikołaj Garin-Michajłowski . . . . .                            | 638 |
| 6. Wincenty Wieriesajew . . . . .                                  | 640 |
| 7. Aleksander Kuprin . . . . .                                     | 343 |
| <b>XXXII. Maksym Gorki . . . . .</b>                               | 649 |
| 1. Wczesna twórczość . . . . .                                     | 649 |
| 2. Dramaturgia . . . . .                                           | 657 |
| 3. Proza lat 1906 - 1917 . . . . .                                 | 661 |
| <b>XXXIII. Symbolizm . . . . .</b>                                 | 668 |
| 1. Wczesna faza rozwoju. „Starsi symboliści” . . . . .             | 668 |
| 2. Fiodor Sołogub . . . . .                                        | 671 |
| 3. Konstanty Balmont . . . . .                                     | 672 |
| 4. Walery Briusow . . . . .                                        | 675 |
| 5. Pokolenie „młodszych symbolistów” . . . . .                     | 679 |
| 6. Andrzej Bieły . . . . .                                         | 683 |
| 7. Władimir Iwanow . . . . .                                       | 687 |
| 8. Proza symbolistów . . . . .                                     | 688 |
| 9. Dramat symboliczny . . . . .                                    | 693 |
| <b>XXXIV. Aleksander Błok . . . . .</b>                            | 695 |
| 1. Wczesna twórczość . . . . .                                     | 695 |
| 2. Okres przejściowy . . . . .                                     | 698 |
| 3. Lata dojrzałej twórczości . . . . .                             | 704 |
| <b>XXXV. Literatura lat 1910 - 1917 . . . . .</b>                  | 714 |
| 1. Charakterystyka okresu . . . . .                                | 714 |
| 2. Proza . . . . .                                                 | 716 |
| 3. Aleksy Riemizow . . . . .                                       | 718 |
| 4. Borys Zajcew . . . . .                                          | 719 |
| 5. Aleksander Serafimowicz . . . . .                               | 720 |
| 6. Aleksy Tołstoj . . . . .                                        | 721 |
| 7. Michał Priszwin . . . . .                                       | 722 |
| 8. Sergiusz Siergiejew-Ceński . . . . .                            | 723 |
| 9. Poezja . . . . .                                                | 724 |
| 10. Krytyka literacka . . . . .                                    | 725 |
| <b>XXXVI. Iwan Bunin . . . . .</b>                                 | 730 |
| <b>XXXVII. Leonid Andrejew i początki ekspresjonizmu . . . . .</b> | 739 |
| <b>XXXVIII. Akmeizm . . . . .</b>                                  | 748 |
| 1. Prekursorzy . . . . .                                           | 748 |
| 2. Program akmeistów . . . . .                                     | 750 |
| 3. Anna Achmatowa . . . . .                                        | 752 |
| <b>XXXIX. Futuryzm . . . . .</b>                                   | 755 |
| 1. Program literacki . . . . .                                     | 755 |
| 2. Twórczość poetycka . . . . .                                    | 759 |
| 3. Włodzimierz Majakowski (wczesna twórczość) . . . . .            | 762 |
| <b>Bibliografia . . . . .</b>                                      | 770 |
| <b>Indeks . . . . .</b>                                            | 779 |
| <b>Wykaz ilustracji . . . . .</b>                                  | 829 |