

SPIS RZECZY

Wstęp	7— 12
I. Dialektyka syntetyzmu Gauguin—Bernard	13— 46
II. Pierwsi towarzysze broni Charles Laval, Claude-Émile Schuffenecker	47— 64
III. Kształtowanie się programu Van Gogh i Szkoła Pont-Aven	65— 83
IV. Pierwsza manifestacja grupy Wystawa w „Café Volpini”	85— 95
V. Siedziba w Le Pouldu W oberży Marie Poupée	97—107
VI. Syntetyzm wyrazowy Jacob Meyer de Haan, Władysław Ślewiński	109—146
VII. Teoretycy grupy Paul Sérusier, Armand Séguin, Maurice Denis	147—187
VIII. Skrzydło mistyczne Charles Filiger, Jan Verkade, Francesco Mogens Ballin	189—217
IX. Impresjoniści Henry Moret, Henri-Ernest Ponthier de Chamaillard, Maxime Maufra, Gustave Loiseau	219—241
X. Inne kierunki syntetyzmu dekoracyjnego Émile Jourdan, Jens Ferdinand Willumsen	243—257
XI. Dramat irlandzkiego impresjonisty Roderic O'Connor	259—268

XII. Estetyka Szkoły Pont-Aven	269—290
Próba uogólnienia: 1. Cloisonizm — syntetyzm; 2. Syntetyzm — symbolizm; 3. Muzyczność dzieła malarskiego; 4. Spotkanie z awangardą literacką	
Zakończenie	291—294
Przypisy	295—332
Bibliografia	333—355
Indeks nazwisk	357—368
Spis ilustracji	369—375