

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującą go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Mantegna, *Autoportret*, Mantua, Palazzo Ducale, *Camera picta*.

Spis treści



1431 - 1459

Wczesny talent

- 8 ■ Narodziny
- 10 ■ Padwa
- 12 ■ W pracowni Squarzonego
- 14 ■ Kultura wenecka
- 16 ■ Donatello w Padwie
- 18 ■ Niezależność
- 20 ■ Kaplica Ovetarich
- 22 ■ Cykl fresków w kościele Eremitów
- 24 ■ W Ferrarze
- 26 ■ Dwór rodu d'Este
- 28 ■ Poliptyk świętego Łukasza
- 30 ■ Nowe idee, nowe środki wyrazu
- 32 ■ Męczeństwo świętego Krzysztofa
- 34 ■ Nowe zadania
- 36 ■ Ołtarz z San Zeno
- 38 ■ Związki z Giovannim Bellinim
- 40 ■ Perspektywa malarska
- 42 ■ Michael Pacher



1460 - 1474

Na dworze Gonzagów

- 46 ■ Portret jako gatunek
- 48 ■ Portrety
- 50 ■ Portret kardynała Ludovica Trevisana
- 52 ■ Ród Gonzagów
- 54 ■ Kaplica zamku San Giorgio
- 56 ■ Mantuańska odnowa
- 58 ■ Tryptyk z Uffizi
- 60 ■ Renesans w Padwie
- 62 ■ Zamyśl Camera picta
- 64 ■ Camera picta: oculus
- 66 ■ Camera picta: dwór
- 68 ■ Camera picta: spotkanie
- 70 ■ Trzy podpisy artysty
- 72 ■ Powiększenie malowanej przestrzeni
- 74 ■ Autoportrety



75 A12

2664

75.071:929-052] (430) 14/15" A2



1475 - 1497

Dojrzałość

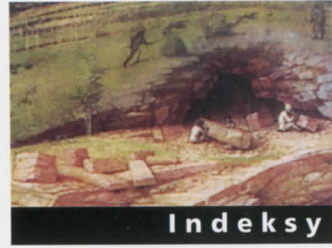
- 78 Czas Wenecji
- 80 Dwory i moźni
- 82 Martwy Chrystus
- 84 Spotkanie ze światem
północnym
- 86 Święty Sebastian
- 88 Pasja do antyku
- 90 W służbie „nowego Cezara”
Francesca Gonzagi
- 92 Triumf Cezara
- 94 Gorączkowa działalność
- 96 Pobyt w Rzymie
- 98 Okres niepokoju
- 100 Madonna Zwycięska
- 102 Rysunki i rytownictwo
- 104 Rozpowszechnienie grafiki
- 106 Nowa ikonografia sakralna
- 108 Madonna Trivulzio



1497 - 1506

Ostatnie lata smutnego geniusza

- 112 Epoka Isabelli d'Este
- 114 Parnas
- 116 Gabinet Isabelli
- 118 Pokłon Trzech Króli
- 120 Temat
Madonny z Dzieciątkiem
- 122 Ecce Homo
- 124 En grisaille
- 126 Wprowadzenie
w Rzymie kultu Kybele
- 128 Trudne dziedzictwo
- 130 Pełnia renesansu



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 142 Biografia artysty