

INHALT

	Seite
Abkürzungen	4
I. Einleitung	5
II. Theoretische Grundlegung	16
1. Der Raum in phänomenologischer und psychologischer Sicht	16
1.1. Die phänomenologische Methode	19
1.2. Die Frage nach dem gelebten Raum	21
1.3. Gestimmter und orientierter Raum	22
1.4. Der Sehraum	26
1.5. Der Schall-Raum	30
1.6. Angst-Räume	31
1.7. Das Raumsubjekt und der Raum	33
2. Der ästhetische Raum	38
III. Kafkas Raum	48
1. Der Einstieg: Josef K. bei Titorelli	48
1.1. Der flüchtige Blick K.s	49
1.2. Der Weg zur Dachkammer	50
1.3. Der Eintritt	55
1.4. Das Atelier	57
1.5. Die einseitige Durchlässigkeit	58

1.6.	Das Interieur	61
1.7.	Der Ausstieg	63
2.	Einfluß aus der Ferne	67
2.1.	Annäherung	68
2.2.	Der ent-fernte Blick	69
2.3.	Die Dialektik der Entfernung	71
2.4.	Gelebte Ferne	72
2.5.	Weite	78
2.6.	Der Sog der Ferne	80
2.7.	Nachrichten aus der Ferne	88
3.	Der Raum der Blicke	94
3.1.	Blickmonologe	96
3.1.1.	Im Fokus der Blicke	98
3.1.2.	Dorfbewohner - Gehilfen - Klamm	101
3.1.3.	Enge und Flucht an den Rand: Der beobachtete Josef K.	105
3.1.4.	Augen-Fenster	108
3.1.5.	Die Verweigerung der Blicke auf Karl Roßmann	111
3.1.6.	Gierigstes Anschauen	112
3.1.7.	Das veränderte Aussehen	116
3.1.8.	Das Problem der Unterscheidung	117
3.1.9.	Blickmonologe	119
3.2.	Blick und Gegenstand	122
3.2.1.	Ruhe und Klarheit des Blicks	122
3.2.2.	Der zer-streute Blick	126

3.2.3. Das Fehlen des Horizonts	134
3.2.4. Die Streuung des Zwiellichts	136
3.2.5. Licht-Blicke	144
3.2.6. pars ohne toto	147
3.2.7. Perspektive und Raum	149
4. Grenzen	155
4.1. Das Geschenk des Eintritts	155
4.1.1. Raum ohne Tür	157
4.1.2. Der Eintritt	163
4.1.3. Schwelle und Stufe	167
4.1.4. Die Macht der Türen	170
4.1.5. Tür und Raum	174
4.1.6. Die Türsymbolik	179
4.1.7. Öffnungen des Bewußtseins	182
4.2. Öffnungen der Hoffnung	187
4.2.1. Einseitige Transparenz	191
4.2.2. Zerstreutes Hinausschauen	193
Ausblick	196
Anmerkungen	198
Literaturverzeichnis	226
Verzeichnis der Abbildungen	237