

Zbigniew Benedyktowicz

Elementarz tożsamości

Antropologia współczesności –
antropologia kontekstowa



Wołowiec 2016

Spis treści

7	KUBA SZPILKA	Przedmowa
13		Słowo od autora
	I	Antropologia współczesności
23		Antropologia współczesności
	II	Inspiracje fenomenologiczne i hermeneutyczne
45	Mircea Eliade i Rudolf Otto	(od fenomenologii religii do fenomenologii kultury)
73		Wstęp do <i>Księgi obrazów</i>
88		Symbol w etnografii
105		Antropologia kultury między nauką a sztuką
111		„Gość w dom, Bóg w dom” i obcy jako bogowie
141		Aleja Róż i okolice. Warszawskie pasaże
221		Z Salwatorskiej na plac Zbawiciela. Historia jednego obrazu
242		Zapomniane słowa: krachla i sztolwerek – Serwus, serwus..., kristikotka szmaliner!
269		Krachla i sztolwerek – aneks (wypisy)
276		Dziewięćdziesiąt jeden słów. O <i>Zapomnianych słowach</i> – więcej
283		Widmo środka świata. Przyczynek do antropologii współczesności
357		Elementarz tożsamości
387		Przestrzenie pamięci
	III	Antropologia filmu
447		Antropologia filmu
451	ALEKSANDER JACKIEWICZ	Charlie na włoskim gościńcu
454		Film drogi – poemat o kamieniu
495		Maria i Marta (Uwagi o <i>Uccie Babette</i>)
509		Powrót do domu. Doświadczenie włoskie: Tarkowski i Kantor
544		<i>Tango</i> – taniec uniwersalnej alienacji
567		Pierwodruki
569		Spis ilustracji