

Wstęp

Okres burzy i naporu

Epoka, w której narodził się Werter	11
Jak czytać powieść Goethego?	11
Kontynuacje i nawiązania	
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV (fragment)	13
Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> (fragment)	13
Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragment)	14
Poćwicz przed maturą	
Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty)	15
Odmienne postrzeganie świata. Interpretacja ballady <i>Król olch</i>	16
Johann Wolfgang Goethe, <i>Król olch</i>	16
Między dobrem a złem – dualizm <i>Fausta</i> . Motywy faustyczne w literaturze i sztuce	17
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i> : Scena w pracowni (fragment)	17
Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> (fragment)	20
Jan Lechoń, <i>Pan Twardowski</i> (fragment)	20
Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragment)	21
Spory przełomu romantycznego, czyli o konflikcie pokoleń literackich	22
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	23
Południe jest klasyczne, a Północ romantyczna	26
Edgar Allan Poe, <i>Kraina snu</i> (fragment)	27
Aleksander Puszkין, ***	28
Filozofia epoki	29
Romantyzm w Europie Zachodniej	31
George Gordon Byron, <i>W tym dniu ukończyłem 36 rok życia</i> (fragment)	32
Oblicza polskiego romantyzmu	
Podłoże i przebieg romantyzmu w Polsce	35
Czytanie ze zrozumieniem	
Maria Janion, <i>Polacy i ich wampiry</i>	36
O romantycznej teorii poznania. Analiza i interpretacja ballady <i>Romantyczność</i> jako tekstu programowego	38
Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	39
Kontynuacje i nawiązania	
Jan Lechoń, <i>Romantyczność</i>	44
Władysław Broniewski, „ <i>Ballady i romanse</i> ”	44
Tajemniczy świat ballad romantycznego poety	45
Adam Mickiewicz, <i>Lilie</i>	45

Kontynuacje i nawiązania	
Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Śliczne „Lilie”!</i>	54
Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	54
W Dzień Zaduszny. Obrzęd dziadów i jego znaczenie w dramacie Mickiewicza	59
Romantyczne szaleństwo*	60
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV (fragment)	60
Egzotyzm	
Egzotyczne fascynacje	64
Geografia inspiracji polskiego romantyzmu	66
Adam Mickiewicz, <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>	67
Bakczysaraj	67
Ajudah	68
Erik Johan Stagnelius, <i>Ptaki wędrowne</i> (fragment)	70
Podróż romantyczna. Szalony pęd ku poznaniu samego siebie*	71
Adam Mickiewicz, <i>Bajdary</i>	71
Juliusz Słowacki, <i>Hymn (Smutno mi, Boże...)</i>	73
Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny	
„Słowo stało się ciałem, a Wallenrod Belwederem”, czyli o poezji tyrtejskiej polskiego romantyzmu	78
Casimir Delavigne, <i>Warszawianka</i> (fragment)	79
„Ja i ojczyzna to jedno”. Romantyczne zjednoczenie z ojczyzną	80
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III. Improwizacja (fragment)	80
Czytanie ze zrozumieniem	
Maria Janion, <i>Krwotok lawy</i>	82
O dziecięcych męczennikach w III części <i>Dziadów</i>	85
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III, akt I, scena 1 (fragment)	85
Kontynuacje i nawiązania	
Jacek Kaczmarski, <i>Zesłanie studentów</i>	86
„Ja proch, będę z Panem gadał”. Rozmowa z Bogiem o mesjańskiej misji Polski	88
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III. Widzenie (fragmenty)	88
„Nasz naród jak lawa”, czyli diagnoza polskiego społeczeństwa	91
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III. Salon warszawski	91
Droga na północ. Obraz Rosji w III części <i>Dziadów</i>	94
Poćwicz przed maturą	
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III. Pomnik Piotra Wielkiego	94
<i>Dziady</i> – dlaczego arcydramatem romantycznym?	96
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III. Improwizacja (fragment)	96
Kordian – psychologiczny portret pokolenia romantyków	98
„Jam jest posąg człowieka” – romantyczny samotnik w walce o ideały	101
Poćwicz przed maturą	
Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragment)	101

Czytanie ze zrozumieniem	
Krzysztof Biliński, <i>O postaci Kordiana</i>	103
Poetycki testament romantyka*	106
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (fragment)	106
Kontynuacje i nawiązania	
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	109
„Bom oto wstąpił w grób Agamemnona” – bolesny rozrachunek z historią	110
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (fragment)	110
Kontynuacje i nawiązania	
Władysław Broniewski, <i>Grób Tamerlana</i>	112
Romantyczne wizje rewolucji	
Obraz rewolucji – nie-boskiego tworu historii	115
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> . Część III (fragment)	115
Metafizyka <i>Nie-Boskiej komedii</i>	120
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> . Finał dramatu	121
Kontynuacje i nawiązania	
Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	124
Czytanie ze zrozumieniem	
Maria Janion, <i>Trzy dramaty o rewolucji: Krasiński, Witkiewicz, Gombrowicz</i>	125
Litewskie Pompeje – wokół <i>Pana Tadeusza</i>	
Powrót na Kresy	128
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> . Epilog (fragment)	128
<i>Pan Tadeusz</i> . Księga I (fragment)	132
Historia wkracza do Soplicowa	133
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> . Księga XII (fragment)	133
Kontynuacje i nawiązania	
Jan Lechoń, <i>Śmierć Mickiewicza</i>	135
Idea pielgrzymowania dla wolności	
Adam Mickiewicz, <i>Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego</i> (fragment)	136
Kontynuacje i nawiązania	
Edward Stoiński, <i>Na obczyźnie</i> (fragment)	139
Kazimierz Wierzyński, <i>Pielgrzymom z 1940 roku</i> (fragment)	139
Kazimiera Itakowiczówna, <i>Gwiazda Pielgrzyma</i> (fragment)	139
Romantyczne konwencje pięknego umierania	
Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i> (fragmenty)	140
Adam Mickiewicz, <i>Śmierć pułkownika</i> (fragmenty)	141
<i>Do matki Polki</i> (fragment)	142
Konrad Wallenrod (fragment)	143

Zagadnienia językowe

Stylizacja biblijna jako jedna z odmian stylizacji językowej	145
Terytorialne odmiany polszczyzny – gwary kresowe	145
Język i styl utworów romantycznych	147

Cyprian Norwid – artysta osobny

Wszechstronność Norwida	148
O ideale sztuki doskonałej	150
Cyprian Kamil Norwid, <i>Ogólniki</i>	150
<i>Pióra</i>	151
<i>Do Bronisława Z.</i> (fragment)	152
<i>Liryka i druk</i> (fragment)	152
<i>Fortepian Szopena</i> (fragment)	153
„Słowo jest czynu testamentem”	156
Poćwicz przed maturą	
Cyprian Kamil Norwid, <i>Na zgon poezji. Elegia</i> (fragment)	157
Kontynuacje i nawiązania	
Jacek Kaczmarski, <i>Ostatnie dni Norwida</i> (fragment)	157
„Syn – minie pismo, lecz ty spomnisz wnuka...”	158
Cyprian Kamil Norwid, <i>Vade-mecum</i> (fragment)	158
<i>Pielgrzym</i>	159
<i>Larwa</i>	160
Tęsknota za krajem rodzinnym	161
Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka II</i>	161
Kontynuacje i nawiązania	
Antoni Słonimski, <i>Dwie ojczyzny</i>	162
Czytanie ze zrozumieniem	
Marek Buś, <i>Sztuk-Mistrz</i>	163

Romantyczne motywy literackie

Motyw anioła	166
Motyw miłości	168
Kontynuacje i nawiązania	
Kazimierz Wierzyński, <i>Maryla</i>	171
Jan Lechoń, <i>Mickiewicz zmęczony</i>	173
Motyw powstania narodowego	174
Motyw wody	178
Adam Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą</i>	182

Epistolografia i pamiętnikarstwo

O romantycznej sztuce pisania listów	184
Zygmunt Krasiński, <i>List do Delfiny Potockiej</i> (15 IV 1843)	184
Juliusz Słowacki, <i>Listy do matki</i> (13 VII 1834, 24 VI 1839)	185

Pamiętniki epoki	187
Sztuka i moda romantyczna	
Malarstwo romantyczne	188
Moda romantyczna	191
Romantyzm w muzyce	191
Dziedzictwo polskiego romantyzmu i synteza epoki	
Kazimierz Wierzyński, <i>Biblia polska</i> (fragmenty)	194
Biogramy wybranych przedstawicieli polskiego romantyzmu	197
Poćwicz przed maturą	
Juliusz Słowacki, <i>Pośród niesnasków Pan Bóg uderza...</i>	199
Tablica chronologiczna	201
Indeks rzeczowy	204
Indeks osób i utworów	205