

Spis treści

WSTĘP	7	
Rozdział 1. „CIAŁO JEST TYLKO NARZĘDZIEM DUSZY” – OŚWIECENIOWA EDUKACJA NIEMIECKIEGO MIESZCZANINA.....		25
Inspiracje filozoficzne	27	
Ciało jako kapitał niemieckiego mieszczanina	56	
Ciało jako maszyna	68	
Mieszczański habitus	71	
Rozdział 2. POCZĄTKI WYCHOWANIA NARODOWEGO – FICHTE I JEGO MOWY DO NARODU NIEMIECKIEGO		75
Rozdział 3. FRIEDRICH LUDWIG JAHN – KONCEPCJA GIMNASTYKI NIEMIECKIEJ		93
<i>Deutsches Volkstum – Niemiecka narodowość</i>	97	
<i>Die deutsche Turnkunst</i>	117	
Język gimnastyki niemieckiej	139	
Wycieczki gimnastyków	146	
Święta gimnastyków	152	
Ruch gimnastyczny i korporacje studenckie	157	
Rozdział 4. ROZWÓJ RUCHU GIMNASTYCZNEGO		165
„Turnsperre”, czyli „blokada gimnastyki”	176	

Po zakończeniu blokady	182
„Współpracować w porządku wspólnego ciała...” – system gimnastyczny Adolfa Spießa	195
Ekskurs – „Także kobieta powinna dążyć do opanowania swego ciała...”	215
Rozdział 5. „CIAŁO NIEMCA” A LITERATURA NIEMIECKA	
W XIX WIEKU	231
Jahn i jego zwolennicy w tekstach Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna	233
Gimnastycy niemieccy w opowiadaniach Achima von Arnima i Josepha von Eichendorffa	241
Między niemiecką gimnastyką a saintsimonizmem: Karl Gutzkow, Heinrich Laube, Theodor Mundt, August Heinrich Hoffmann von Fallersleben i Heinrich Heine.....	252
Heinrich Laube: saintsimonizm i „gramatyka ciała”	266
„Szydercze fikołki, które łamią mi serce” – Heinrich Heine	284
Theodor Fontane: „To są Niemcy. Młode Niemcy. Boże, chroń nam naszą młodzież!”	300
Heinrich von Treischke i „bezduszna surowość spartańskich obyczajów”	306
ZAKOŃCZENIE: OD „TURNEN” DO SPORTU.....	319
BIBLIOGRAFIA	331
SUMMARY	349
ILUSTRACJE	353
SPIS ILUSTRACJI.....	385
PODZIĘKOWANIA	389
INDEKS OSOBOWY.....	391