

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasmom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Picasso, *Autoportret „Ja Picasso”, 1901, zbiory prywatne.*

Spis treści



1881-1900

Debiut malarski

- 8 ■ Andaluzijska rodzina
- 10 ■ „W sztuce trzeba zabić ojca”
- 12 ■ „W wieku lat dwunastu rysowałem jak Rafael”
- 14 ■ Els Quatre Gats
- 16 ■ Impresjonizm
- 18 ■ Odkrycie Paryża



1901-1904

Okres błękitny

- 22 ■ Blaski i cienie Montmartre'u
- 24 ■ Rewolucja teatralna i literacka
- 26 ■ Śmierć Casagemasa
- 28 ■ „Zapomnij, że jestem Hiszpanem i lubię smutek”
- 30 ■ Dwa oblicza Hiszpanii
- 32 ■ Życie
- 34 ■ Przeprowadzka do Paryża
- 36 ■ „Świat na opak”: cyrk metaforą życia
- 38 ■ Portret własny



75A/2

3909

75.041:929-052] (460) A/2" 13"



1904-1906

Okres różowy

- 42 ■ Nowy styl malarski
- 44 ■ Kuglarze
- 46 ■ Bohema
- 48 ■ „Jeśli mogę ukraść, kradnę”
- 50 ■ Macierzyństwo
- 52 ■ Akty okresu różowego



1907-1908

Kuźnia pomysłów

- 56 ■ Eksperymenty z formą
- 58 ■ Marszandzi, kolekcjonerzy, amatorzy
- 60 ■ Arlekin: gra i zagadka
- 62 ■ Toaleta
- 64 ■ Narodziny kubizmu
- 66 ■ Cézanne i nowoczesna martwa natura
- 68 ■ Panny z Awinionu
- 70 ■ Braterstwo malarzy
- 72 ■ Teoretycy kubizmu
- 74 ■ Driada



1908-1915

Rewolucja kubistyczna

- 78 ■ Kubizm analityczny
- 80 ■ Futuryzm
- 82 ■ Portret Vollarda
- 84 ■ Kubizm syntetyczny
- 86 ■ Papiers collés
- 88 ■ Awangardy malarskie
- 90 ■ Wielka wojna
- 92 ■ Ma Jolie



1917-1924

„Le rappel à l'ordre”

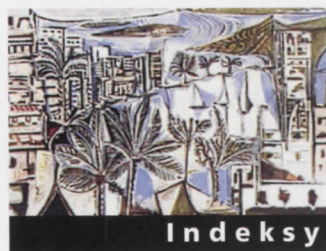
- 96 ■ Spotkanie z teatrem: Siergiej Diagilew
- 98 ■ Awangardy muzyczne
- 100 ■ Parady
- 102 ■ Klasycyzm
- 104 ■ Fletnia Pana



1925-1927

Nieustanne eksperymenty formalne

- 108 ■ Metamorfozy plastyczne
- 110 ■ „Życie jest gdzie indziej”
- 112 ■ Czerwony fotel
- 114 ■ Picasso jako rzeźbiarz
- 116 ■ Muza
- 118 ■ Wojna domowa w Hiszpanii
- 120 ■ Picasso – pogromca byków
- 122 ■ Guernica
- 124 ■ Południowa Francja
- 126 ■ Atelier: malarz i modelka
- 128 ■ Spojrzenie w przyszłość
- 130 ■ Las Meninas



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób
- 142 Biografia artysty