

Dissertationen  
der  
Universität  
Wien

191/1

Eva Schobel

Peter Henisch

Eine Monographie



VWGO Wien 1988

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>BAND I</b>	
Vorwort zur Dissertation	
Vorwort zur Publikation	
Abkürzungsverzeichnis	I
Einleitung	II
<b>ABSCHNITT A</b>	
I. Herkunft	1
II. Ausblick vom Heldenplatz	13
III. Prägungen durch Vor- und Volksschulzeit	20
1. Zeitliche und örtliche Verhältnisse:	20
Idyllisches Chaos	
2. Entwicklung eines Sonderbewußtseins:	30
Das Kind und die Erwachsenen	
Das Kind und die anderen Kinder	
Zwei Seiten der Phantasie - Flucht und Renitenz	
IV. Die 'Unterstufe' als negative Außenseitererfahrung	46
V. Die Oberstufe:	59
Konsolidierung	
Taktische Anpassung	
Rückbesinnung auf die Zukunft	
<b>ABSCHNITT B</b>	
I. Nach der Matura	83
1. Der Versuch, (k)ein richtiger Mann zu werden (1)	83
2. Der Versuch, (k)ein richtiger Mann zu werden (2)	104
II. Portrait of the Artist as a Young Man	110
1. Der Versuch, Zeit zu gewinnen	110

	Seite
2. Der Versuch, Fuß zu fassen	118
3. Der Versuch, die Welt zu interpretieren	126
4. Franz, fränzer, am fränzesten	135
5. Der Versuch, sich selbst zu identifizieren (Vorspiel)	143
III. Vorwärts (oder zurück) in die Literatur	163
1. Voraussetzungen eines Rückzugs	163
2. Ergebnis eines Rückzugs	169
("Fluchtversuch")	170
("Gemischte Profile")	178
("Hamlet bleibt")	189
 ABSCHNITT C	
I. Das Öffentliche und das Private	201
1. "[-..] Durchs Fenster betrachtet"	201
2. Entdeckung eines Jungautors	207
3. Das Unbehagen in der Avantgarde	210
4. Wie sich einer ins Wespennest setzt	214
5. Angriff und Verteidigung	226
( $H_2$ contra $H_1$ )	226
(Wie Henisch auf die Monade kam)	230
(Der Nabel der Welt)	233
(Jeder gegen jeden und Henisch gegen alle)	237
II. Das Private und das Öffentliche	249
1. Bedingungen und Konsequenzen	249
2. Konsequenzen und Bedingungen	256
3. Selbstporträt des Autors als bürgerlicher Künstler	268
4. Zerrbild des Autors ebenfalls als bürger- licher Künstler	273
III. Hiob oder Prometheus	275
IV. Baronkarl oder die Freiheit, die wer meint	290
V. 'Hoffentlich bin ich kein echter Prophet'	338

## BAND II

## ABSCHNITT D

I. Biographie - Autobiographie - Postautobiographie	343
1. "Die kleine Figur meines Vaters"	343
'Pornographisches' Intermezzo	391
2. "Der Mai ist vorbei"	395
3. "Bali oder Swoboda steigt aus"	426
II. Reaktionen und Ressentiments / Kritik der Kritik am Beispiel 'Bali'	442

## ABSCHNITT E

I. Die Aufhebung der Autobiographie / 'Hoffmanns Erzählungen'	457
II. Bei aufgehobener Autobiographie / 'Pepi Prohaska' (Ausblick und Resumee)	517

VORBEMERKUNG ZU DEN ANMERKUNGEN	523
1. Erklärung zur Zitationsweise	523
2. Erklärung zu den Quellen und ihrer Verwendung	523
a) Die schriftlichen Materialien	523
b) Andere Grundlagen	524
Angaben zu den Gesprächen mit dem Autor	525

## ANMERKUNGEN

Abschnitt A	527
Abschnitt B	550
Abschnitt C	559
Abschnitt D	581
Abschnitt E	597

	Seite
PREISE	605
LITERATURVERZEICHNIS	606
Allgemeine Vorbemerkung	606
I. Primärliteratur	607
Vorbemerkung zur Primärliteratur	607
1. Buchausgaben	608
2. Beiträge in Sammelwerken	609
3. Veröffentlichungen in Zeitungen und Zeitschriften	611
4. Übersetzungen	628
5. Schallplatten	628
II. Sekundärliteratur	629
Vorbemerkung zur Sekundärliteratur	629
1. Sekundärliteratur zu Peter Henisch (außer Rezensionen)	
2. Sekundärliteratur zu Peter Henisch u.a.	630
3. Rezensionen, kleine Artikel, Interviews und Berichte	631
4. Allgemeine Sekundärliteratur	648
5. Weitere herangezogene Literatur	657
III. Rundfunk und Fernsehen	661
Vorbemerkung zu den Beiträgen in Rundfunk und Fernsehen	661
1. Rundfunk	661
a) Rezensionen und Interviews	661
b) Weitere Rundfunksendungen	662
2. Fernsehen (wenn nicht anders vermerkt ORF)	663
ERGÄNZUNG	
Komplizierter Prophet und simpler Paranoiker	664
ANMERKUNGEN zur Ergänzung	691

LITERATURVERZEICHNIS zur Ergänzung	695
I. Primärliteratur	695
1. Buchausgaben	695
2. Beiträge in Sammelwerken und Vorworte	695
3. Veröffentlichungen in Zeitungen und Zeitschriften	696
4. Hörspiel	698
II. Sekundärliteratur	698
1. Sekundärliteratur zu Peter Henisch u.a.	698
2. Rezensionen, kleine Berichte, Interviews	698
REGISTER	702