

Inhalt

1. Vorwort	5
2. Einleitung: Film in Analyse und Interpretation	7
3. Aspekte der deutschen Filmgeschichte	13
4. Elemente des Films	26
4.1. Herstellung, Drehbuch, Kino	26
4.2. Filmische Codes	34
4.3. Wort, Ton	50
5. Methoden der Filmanalyse	64
5.1. Die biografische, zeitgeschichtliche Methode . . .	66
5.2. Die formale Methode	71
5.3. Die Methode der Strukturanalyse	81
5.4. Die psychoanalytische Methode	86
5.5. Die intertextuelle Methode (Einfluss)	89
5.6. Mise-en-scène als methodischer Einstieg	95
5.7. Die sozialkritische (marxistische), ideologiekritische Methode	107
5.8. Feministischer Film, feministische Analyse	116
5.9. Die postkoloniale Filmanalyse	125
6. Filmgenres	131
Western	132
<i>High Noon (Zwölf Uhr mittags)</i>	134
Melodrama	136
<i>Der blaue Engel</i>	136
<i>Casablanca</i>	138
Abenteuerfilm	141
<i>Aguirre, der Zorn Gottes</i>	141
Road Movie	143
<i>Easy Rider</i>	143
<i>Im Lauf der Zeit</i>	145
<i>Thelma & Louise</i>	145

Detektivfilm	146
<i>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</i>	146
7. Filminterpretation: Einzelbeispiele.	151
<i>Der Student von Prag</i>	152
<i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i>	153
<i>The Kid (Das Kind / Der Vagabund und das Kind)</i>	155
<i>Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens</i>	158
<i>Der letzte Mann</i>	160
<i>Metropolis</i>	162
<i>Die allseitig reduzierte Persönlichkeit –</i> <i>REDUPERS</i>	164
<i>Angst essen Seele auf</i>	166
<i>Männer</i>	168
<i>Lola rennt</i>	170
8. Verfilmung: Literatur und Film	171
Franz Kafka: <i>Der Process</i> /	
Orson Welles: <i>Der Prozeß</i>	175
Max Frisch: <i>Homo faber</i> /	
Volker Schlöndorff: <i>Homo faber</i>	181
9. Fachbegriffe (Auswahl)	190
 Literaturverzeichnis	199
Abbildungsnachweis	213