

Spis treści

Wstęp	5
PIOTR MARECKI	

Proza i poezja. Lata dziewięćdziesiąte oraz przełom

Recycling (Notatki na marginesie twórczości własnej i innych roczników siedemdziesiątych)	9
MICHAŁ WITKOWSKI	

Europa. Poetical Fiction	51
IGOR STOKFISZEWSKI	

Literatura zaangażowana

Czwarta władza literatura	73
IGOR STOKFISZEWSKI	

W poszukiwaniu utraconej rzeczywistości? Jeszcze raz o prozie tak zwanych „roczników siedemdziesiątych”	81
WOJCIECH RUSINEK	

Bezsilność przedstawiona	121
JAN SOWA	

W paszczy konsumpcji	129
SŁAWOMIR SHUTY	

Literatura mniejszości seksualnych

- 147 Jaśniejszy odcień różu, czyli wszystko, co chcielibyście wiedzieć o literaturze homoseksualnej, ale boicie się zapytać
BŁAŻEJ WARKOCKI
- 155 Poszukiwanie lustra
IZABELA FILIPIAK O LESBIJKACH I LITERATURZE LESBIJSKIEJ
- 177 Pedalstwo a Dominujący Dyskurs Medialny
MICHAŁ WITKOWSKI

Liberatura

- 183 Kłócimy się tylko o Joyce'a
KATARZYNA BAZARNIK I ZENON FAJFER O LIBERATURZE

Avant-pop

- 219 Avant-pop po polsku
PIOTR MARECKI
- 231 Optymizm warunkowy albo kilka tautologicznych uwag na temat literatury alternatywnej – avant-pop i banalizm jako strategie istnienia literatury w społeczeństwie spektaklu
PIOTR SIWECKI
- 245 Wszystko robię w minimalu
PIOTR SIWECKI O AVANT-POPIE

Liternet. Literatura i nowe media

- 259 Kartografowie i kompilatorzy.
Pół żartem pół serio o praktyce i teorii hiperfikcji w Polsce
MARIUSZ PISARSKI

Rashomon do potęgi entej	295
RADOSŁAW NOWAKOWSKI O HIPERTEKŚCI	

Neolingwizm

Raport z obelżywego miasta	315
MICHAŁ KASPRZAK	
Uwagi założycielskie o neolingwizmie	337
IGOR STOKFISZEWSKI	
Jak tu nie oszaleć? Droga wolna	343
JAROSŁAW LIPSZYC O NEOLINGWIZMIE	

Minimalizm

Fikcje	359
IGOR STOKFISZEWSKI	
Rozmiar ma znaczenie	375
MICHAŁ TABACZYŃSKI	
Jakub Żulczyk i Raymond Carver jadą w bagażniku renault laguna.	391
Okazyjne opowiadanie carverowskie	
JAKUB ŻULCZYK	

Ekokrytyka i ekoliteratura

Cyborg w ogrodzie.	399
Założycielskie uwagi o ekokrytyce	
JULIA FIEDORCZUK I GRZEGORZ JANKOWICZ	
W obronie żabek	409
MICHAŁ OLSZEWSKI	