

Od wydawcy	VII
------------------	-----

ROMANTYZM część druga B

Elżbieta Szczepańska-Lange

ŻYCIE MUZYCZNE W WARSZAWIE W DRUGIEJ POŁOWIE XIX WIEKU

Od autorki	363
OPERA.....	365
Wprowadzenie. Warunki funkcjonowania opery warszawskiej.....	365
1840–1856 – Opera czasów mikołajowskich.....	381
1856–1872 – Moniuszko: okres „moralnej dostojności” opery warszawskiej.....	395
1872–1886 – Na równi pochyłej	434
1884–1891 – Opera w czasach Rzebiezka: w stronę teatru repertuarowe- go. Umacnianie się kultu gwiazd	467
1891–1894 – Czasy Trombiniego. Opera werystyczna.....	490
1895–1901 – Opera królestwem gwiazd. Cicha kampania Chodakow- skiego i jej owoce	499
ŻYCIE KONCERTOWE	532
Wprowadzenie. Rola koncertów w życiu artystycznym Warszawy.....	532
Okres międzypowstaniowy – Między Lisztem a Tausigiem, Lafontem a Wieniawskim	540
1865–1870 – W stronę muzyki przyszłości. Muzyka poważna wkracza do programów.....	581
1871–1882 – Warszawskie Towarzystwo Muzyczne. Nowa plejada gwiazd.....	597
Ku własnej orkiestrze – Inicjatywy Instytutu Muzycznego, „polskiego Pasedeloupa” oraz Noskowskiego. Koncerty kameralne	637
1882–1891 – Staroświecczyzna i rozwój form życia muzycznego	650
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne pod ostrzałem prasy	685
Koncerty dobroczynne	698
1892–1901 – Muzyczny fin de siècle.....	702
Filharmonia – Pomysł, pierwsze konkrety, budowa, inauguracja	763
BIBLIOGRAFIA.....	775
Indeks nazwisk i tytułów dzieł muzycznych.....	783